**Publius Ovidius Naso**

* Rođen 20.III.43.g.pr.Kr. u Sulmonu, umro u Tomima (Constanţa) (17.?)18.g.n.e.
* Iz viteške obitelji, školovan u Rimu za pravnika i političara
	+ Zajedno s godinu dana starijim bratom koji je umro s 20 godina
* Ušao u pjesnički krug Mesale Korvina
* Najmlađi elegičar, nije doživio ratove – gradski pjesnik carskoga doba
* Ženio se tri puta
* 8.g.n.e. August ga osudio na relegatio na Crno more, iz nepoznatog razloga (carmen et error)
	+ U doba kad je bio najvažniji živući pjesnik, car ga razdvaja od izvora inspiracije i publike (uklonjen iz javnih knjižnica)
* *Barbarus hic ego sum, qui non intellegor ulli, (Tristia, V, 10, 37)*

**Djela (prije progonstva)**

* Amores, III knjige
	+ 49 elegija (2460 stihova), izdano prvi put u 5 knjiga nakon 20.g.pr.Kr., drugi put c. 1.g.n.e. (sačuvano)
* Heroides (Epistulae heroidum: 21 pismo; c. 4000 stihova u elegijskom distihu)
	+ Prvih 15 pisama izdano c. 15.g.pr.Kr., druga između 4. i 8.g.n.e.
* Medeja – izgubljena tragedija, navodno najbolja u Rimu, c.12.-8.g.pr.Kr.
* Ars amatoria, III knjige (2300 elegijskih distiha), 1.g.pr.Kr.-1.g.n.e. (otprilike)
	+ Prve dvije govore o „umijeću ljubavi” za muškarce (osvajanje i zadržavanje), treća za žene
* Remedia amoris – 814 elegijskih distiha, početkom n.e.
* De medicamine faciei (feminae) – za žene, sačuvano 100 el. distiha, u istom razdoblju
* Metamorphoseon libri XV
	+ ep u gotovo 12 000 heksametara
* Fasti u VI knjiga (c. 5000 stihova), nedovršeno
	+ Kalendar u el. Distisima

**Djela u izgnanstvu**

* Sva su u elegijskim distisima
* Tristia – V knjiga (c. 3500 stihova)
	+ 8.-12.g.n.e.
* Epistulae ex Ponto, IV knjige (46 elegija s oko 3200 stihova)
	+ prve tri izdane 13. g., 4. vjerojatno postumno
* Ibis - kratka pjesma-invektiva u 322 stiha, napisana 11. ili 12. g. po uzoru na Kalimaha
* Neautentična (?): Halieutica (didaktički ep o ribarstvu), Consolatio Liviae, elegija Nux
* Izgubljena: prigodna poezija, Aratea (prijevod Aratovih Phainomena), 2 kratke pjesme o Augustu (jedna na getskom!)

**Ljubavi**

* Uzori su mu Tibul (za kojim tuguje u III, 9) i Propercije
* Tradicionalne teme elegija:
	+ Ljubavna patnja (zbog ljubavi same), okrutna (udana) gospodarica, tajni sastanci
	+ Nema jedinstvenog ženskog lika (Korina nije ni stvarna ni jedina)
* Ironični odmak prema braku, ideologiji, književnoj tradiciji i moralu, a ponekad i samoj ljubavi
	+ I, 8: stara svodnica poučava mladu ženu zavođenju
	+ Tenerorum lusor amorum; obsceni doctor adulterii (atributi iz Tristia)
* Utjecaj retoričkog stila

Amores, I, 1-8

Arma gravi numero violentaque bella parabam

 Edere, materia conveniente modis.

Par erat inferior versus: risisse Cupido

 Dicitur atque unum surripuisse pedem.

'Quis tibi, saeve puer, dedit hoc in carmina iuris?

 Pieridum vates, non tua turba sumus.

Quid, si praeripiat flavae Venus arma Minervae,

 Ventilet accensas flava Minerva faces?

**Didaktičko-ljubavne pjesme**

* Ljubavno umijeće, Lijekovi od ljubavi i Njega ženskog lica
	+ Prebacivanje ljubavi u sferu pouke – svođenje na nešto upravljivo i konačno
		- Didaktično je sad manje poučno, a više zabavno
		- Mogućnost bijega / lijeka koju prethodni elegičari nemaju
* Napredovao iz igrača u učitelja
* Opis svakodnevnih situacija u (idealiziranom) Rimu pogodnih za ljubavne prigode
	+ Doza besramnosti (problem s Augustovim novim moralom)
	+ Naglašavanje uglađenosti (vremena, običaja, izgleda, stihova…)
* *aurea sunt vere nunc saecula: plurimus auro / venit honos, auro conciliatur amor. (AA, II, 277-8)*
* *Simplicitas rudis ante fuit: nunc aurea Roma est, … Sed quia cultus adest, nec nostros mansit in annos / Rusticitas, priscis illa superstes avis. (AA, III, 113, 127-8)*
* Utjecaj Lukrecija i Vergilijevih Georgika (formule, kompozicija)
* Mitološke i povijesne zgode služe kao primjeri (exempla)

**Mitološka djela**

* Heroide (Pisma junakinja)
	+ Pisma mitoloških junakinja njihovim dragima, i obratno
		- Penelopa Odiseju, Filida Demofoontu, Briseida Ahileju, Fedra Hipolitu, Enona Parisu, Didona Eneji, Hipsipila Jazonu, Hermiona Orestu, Dejanira Heraklu, Arijadna Tezeju, Kanaka Makareju, Medeja Jazonu, Laodamija Protezilaju, Hipermestra Linkeju i Sapfo Faonu; u drugom dijelu su parovi pisama: Parisa i Helene, Heroje i Leandra, Akontija i Kidipe
* Spoj mita i elegije u pismu: nova književna vrsta
	+ s uzorima u Kalimahu, Euripidu (ženska psiha), Katulu, Properciju, Vergiliju…
	+ Popunjava rupe u poznatim mitovima
	+ Monolozi (I.) i rasprave (II.), tužaljke; utjecaj retoričkih nagovora i suprotstavljanja (suasoriae i controversiae), epa, tragedije,…
* Više patnje i realizma nego igre

*flendus amor meus est: elegi quoque flebile carmen (Sapfo; Her. XV, 7)*

**Metamorfoze**

* Neovisne priče (c. 250) povezane jedinstvenom temom preobrazbi u didaktičko-mitološkom epu
	+ Povezane vremenom, geografskom bliskošću, sličnošću ili različitošću sudbina ili preobrazbe…
	+ Sveznajući pripovjedač komentira i uvlači čitatelja
* Uzori u Hesiodovoj Teogoniji i Katalogu žena, Kalimahovim Uzrocima, Nikandrovom (aleksandrinskom) epu o preobrazbama… (počast i nadopuna Vergilijevoj Eneidi u 15. knjizi)
	+ Pitagorin zakon stalne promjene u 15. knjizi (didaktičnost)
	+ Konačno rimsko prisvajanje grčke kulture
* Od postanka svijeta iz Kaosa do pretvorbe Cezara u zvijezdu
	+ „Beskonačna pjesma”; univerzalna povijest s vrhuncem u Augustu, spomen rimskom imperijalizmu
	+ Dio je bezvremenska mitologija, a dio legendarna i stvarna povijest (od doba Trojanskog rata)
	+ Nema prave religije – bogovi su podložni ljudskim osjećajima, a svi su nesigurni pred sudbinom
* Vješte izmjene ritma i tona pripovijedanja (umetnute priče, monolozi; ljubavi, borbe; tragedije, pastorale, elegije, himne…); važnost vizualnog doživljaja (~kazalište, amfiteatar)
	+ Cijela književnost u malom

Metamorphoses, I, 1-4; 89-127;XV, 871-879)

*In nova fert animus mutatas dicere formas
corpora; di, coeptis (nam vos mutastis et illas)
adspirate meis primaque ab origine mundi
ad mea perpetuum deducite tempora carmen!*

*Iamque opus exegi, quod nec Iovis ira nec ignis
nec poterit ferrum nec edax abolere vetustas.
…*

*parte tamen meliore mei super alta perennis
astra ferar, nomenque erit indelebile nostrum,
quaque patet domitis Romana potentia terris,
ore legar populi, perque omnia saecula fama,
siquid habent veri vatum praesagia, vivam.*

*Aurea prima sata est aetas, quae vindice nullo,
sponte sua, sine lege fidem rectumque colebat.           90
poena metusque aberant, nec verba minantia fixo
aere legebantur, nec supplex turba timebat
iudicis ora sui, sed erant sine vindice tuti.
nondum caesa suis, peregrinum ut viseret orbem,
montibus in liquidas pinus descenderat undas,            95
nullaque mortales praeter sua litora norant;
nondum praecipites cingebant oppida fossae;
non tuba derecti, non aeris cornua flexi,
non galeae, non ensis erat: sine militis usu
mollia securae peragebant otia gentes.                100
…
ver erat aeternum, placidique tepentibus auris
mulcebant zephyri natos sine semine flores;
mox etiam fruges tellus inarata ferebat,
…     Postquam Saturno tenebrosa in Tartara misso
sub Iove mundus erat, subiit argentea proles,
auro deterior, fulvo pretiosior aere.                115
…     Tertia post illam successit aenea proles,           125
saevior ingeniis et ad horrida promptior arma,
non scelerata tamen; de duro est ultima ferro.*

**Fasti**

* Didaktičko djelo o kalendaru
	+ Mitovi i legende rimskog naroda kao objašnjenje svetkovina i običaja (ali upadaju i grčki mitovi)
	+ 12 knjiga za 12 mjeseci, ali dovršio samo 6 prije progonstva
	+ Posvetio ih Germaniku nakon Augustove smrti
* U skladu s Augustovom obnovom rimske religije i tradicije
	+ Izvršavanje dužnosti rimskog građanina i pjesnika ranog Carstva
	+ Aluzije na suvremeno doba; opet igra s ljubavnim epizodama (elegijska forma)
* Utjecaj Kalimahovih Uzroka, Aratovih Pojava, Propercijevih Rimskih elegija, kalendara Verija Flaka, Varona, Livija, Katona (?)…

*venimus ad quartum, quo tu celeberrima mense:*

*et vatem et mensem scis, Venus, esse tuos.'*

*mota Cytheriaca leviter mea tempora myrto*

*contigit et 'coeptum perfice' dixit 'opus'. (Fasti, IV, 13-16)*

**Iz barbarskih zemalja**

* Pjesnik bez publike, pjesme odaslane iz groba u svijet u kojem im je sudbina nesigurna
	+ Pjesma je jedini dio njega koji se približava Rimu
	+ Zaigrani pjesnik-učitelj je preobražen u bespomoćnog patnika elegija
* Elegijska patnja sad se usmjerava na Grad, a okrutan je barbarski okoliš (etnografski interesi)
* Tužaljke
	+ Pozivaju ženu i (anonimne) prijatelje da se zalažu za njegov povratak (ili preseljenje na bolje mjesto)
	+ Druga se knjiga opravdava pred Augustom, ali govori i o općim problemima književnosti
* Pisma s Ponta (Crnog mora)
	+ Forma poslanice u el. distisima; odgovori na pisma (imenovanih) prijatelja

*Cum subit illius tristissima noctis imago,
     quae mihi supremum tempus in urbe fuit,
cum repeto noctem, qua tot mihi cara reliqui,
     labitur ex oculis nunc quoque gutta meis. (Tristia, I, 3, 1-4)*

*sumque argumenti conditor ipse mei (Tristia, V, 1, 10)*

**Najvažnije karakteristike**

* Brisanje granica žanrova i tema; testiranje granica prikladnosti
* Savršenstvo elegijskog distiha
	+ Prirodnost i jednostavnost koja se često oponaša
* Razumijevanje ženskih likova i njihovog položaja u društvu
* Njegova ljubavnica je Korina, ali i Roma
* Publika (i sugovornici) su mu svi uglađeni građani
* Doba u kojem se već može pozivati na rimski kanon
	+ Aluzije na prethodnike (i odmjeravanje s njima)
	+ Svijest da car uvijek prisluškuje
* Kasnijim autorima manje priznavan uzor od Vergilija

**Ovidije i tradicija**

*et tamen ille tuae felix Aeneidos auctor*

*contulit in Tyrios arma virumque toros,*

*nec legitur pars ulla magis de corpore toto,*

*quam non legitimo foedere iunctus amor.*

(Tristia, II, 533-6)