**Publius Vergilius Maro**

*Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc*

*Parthenope; cecini pascua, rura, duces*

* Rođen u Andima kod Mantove, 15.X.70.g.pr.Kr.; umro u Brundiziju 21.IX.19.g.pr.Kr.
* Školovao se u sjevernoj Italiji, u Rimu i u Napulju (kod epikurejca Sirona?)
* Namjesnik Cisalpinske Galije, Azinije Polion, potiče ga 43. na pisanje bukolske poezije
	+ Bucolica – Eclogae (42.-39.); redoslijed nastanka = II, III, V, I, IX, IV, VI, VIII, VII, X
* Građanske ratove proveo većinom na očinskom imanju
	+ 41. Oktavijan mu vratio imanje nakon konfiskacije
	+ kasnije mu je oduzeto, ali je dobio posjed u Kampaniji
	+ odjeci u njegovim djelima – augustovska poezija
		- Pjesme su posvećene pokroviteljima (koji nadahnjuju i čitaju, čak i kad su anonimni)
* Dio Mecenatova kruga
* 19. polazi na put u Grčku i Malu Aziju (Troja), ali se razboli i na Augustovu zapovijed vraća u Italiju gdje umire (naredivši da se nedovršena Eneida spali)
* Neizmjeran utjecaj na svu kasniju književnost
	+ puno komentara

**Appendix Vergiliana**

* Navodno mladenačke pjesme; upitnog autorstva
* Rezultat Vergilijeve klasičnosti i popularnosti, većinom iz (kasnog?) Carstva
	+ Dirae (Kletve) – pjesma koja proklinje imanje koje je pjesnik morao predati vojniku (želi da na njega dođe nerodica, kuga, vatra, poplava), oproštaj i od voljene Lidije
	+ Lydia – epska pjesma (heksametri) u kojoj pjesnik žali što se rodio u zlo doba i što se zbog toga mora rastati od svoje voljene Lidije (autor možda Publije Valerije Katon)
	+ Ciris (Cirida) - helenistički epilij u kojem ima dijelova preuzetih od Katula i Lukrecija, a neki se stihovi nalaze i u Eneidi – možda Vergilijev
	+ Culex (Komarac) - učen šaljivi epilij posvećen Oktavijanu, pastirske tematike (možda alegorija)
	+ Elegiae in Maecenatem – neautentično: Mecenat je umro 11 godina nakon Vergilija
	+ Još epskih i elegijskih djela pod utjecajem helenističke poezije

**Bucolica / Eclogae**

* Po uzoru na Teokrita iz Sirakuze (4/3.st.pr.Kr.)
	+ Kraće slike (εἰδύλλια) iz pastirskog života – idilično, realistično, romantično
	+ u heksametrima; dijalog
* Pastoralno pjesništvo:
	+ βουκολικός – govedarski; ἐκλογή – izabrana kratka pjesma
* dijelom tradicionalne pastirske pjesme, a dijelom politička alegorija
	+ Tematski parovi (građanski ratovi, ljubavni monolozi, pjesnička natjecanja, posveta Galu)
	+ Pastiri su građani – intelektualci; aluzije na stvarne događaje:
		- odraz raspoloženja u društvu: političkih događaja, filozofskih škola i poimanja književnosti i njezine uloge u društvu
* Originalnost:
	+ bliskost pjesnika s pastirima (autobiografski: Titir, Menalka, Dafnis)
	+ mračnija atmosfera, odražava se i u raspoloženju likova i u krajoliku; idila Arkadije; nostalgično
	+ pjesništvo i priroda su utjeha u životnim tragedijama
* Izvodile su se i na sceni, a nalaze se i na pompejanskim grafitima

Ecloga, I, 1-10

MELIBOEVS TITYRVS

**M.** *Tityre, tu patulae recubans sub tegmine fagi*

 *siluestrem tenui Musam meditaris auena;*

***nos patriae finis et dulcia linquimus arua****.*

***Nos patriam fugimus****; tu, Tityre, lentus in umbra*

 *formosam resonare doces Amaryllida siluas.*

**T**. *O Meliboee, deus nobis haec otia fecit.*

 *namque erit ille mihi semper deus, illius aram*

 *saepe tener nostris ab ouilibus imbuet agnus.*

 *ille meas errare boues, ut cernis, et ipsum*

 *ludere quae uellem calamo permisit agresti.*

*Sicelides Musae, paulo maiora canamus!*

*Non omnis arbusta iuuant humilesque myricae;*

*si canimus siluas, siluae sint consule dignae.*

 *Vltima Cumaei uenit iam carminis aetas;*

***magnus ab integro saeclorum nascitur ordo.***

***iam redit et Virgo,*** *redeunt Saturnia regna,*

*iam noua progenies caelo demittitur alto.*

*Tu modo nascenti puero, quo ferrea primum*

*desinet ac toto surget gens aurea mundo,*

*casta fave Lucina: tuus iam regnat Apollo.*

40.g.pr.Kr., konzul Azinije Polion

Vjerojatno dijete koje se očekuje iz braka Antonija i Oktavije (4o. primirje u Brundiziju).

Polionov sin Azinije Gal je tvrdio da se odnosi na njega.

Zapjevajmo, o Muze sikulske,nešto sad veće

Svakome grmovi mili nisu ni metljike niske,

Pjevamo li šume, nek one konzula dostojne budu

Proroštva kumskog je vrijeme posljednje došlo

Veliki iznova red vjekova nastaje sada.

Već se Djevica vraća, Saturnovo vraća se carstvo.

**Georgica / Georgicon libri IV**

* Georgike (< grč. γεωργικά = poljoprivredno), ispjevane između 37. i 29. g. u 2188 heksametara
	+ Vrlo izbrušeno, ujednačeno i promišljeno (izbačena posveta Galu nakon njegova samoubojstva)
	+ uzori: Hesiod – Ἔργα καὶ ἡμέραι (Poslovi i dani); Arat – Φαινόμενα (Pojave); Ksenofont - Οἰκoνομικός; Katon i Varon - De re rustica , Lukrecije...
	+ U 4 knjige obrađuje poljodjelstvo, uzgoj drveća, stočarstvo i pčelarstvo
* Cilj nije pružiti seljaku stvarne praktične i stručne upute (nema latifundija ni robova), nego stvaranje umjetničkog djela u skladu s tradicijom, kao i Augustovim programom obnove tradicije
	+ Pohvala monarhijskog uređenja u opisu života pčela (IV, 200-202)
	+ Ne poučava čitatelja kao što to Lukrecije čini
* Poeta doctus – neoteričke karakteristike (In tenui labor, at tenuis non gloria, IV.6)
	+ pjesnik-domoljub: laudes Italiae u 2.knjizi
	+ „majstorski osmišljena jednostavnost”; mitologija s porukom (Aristej i Orfej); filozofija rada; rimski ideal poljoprivrednika
* Kontrasti, teme života i smrti, uništenja i obnove; nepredvidivost prirodnih procesa i važnost religije
* Početno obraćanje bogovima: miješa stare (i nove) rimske i grčke
	+ Liber, Cerera, Fauni, Drijade, Neptun, Pan, Apolon, Minerva, Silvan, pa čak i Cezar (Oktavijan August)

Georgica

I, 1-7

 *Quid faciat laetas segetes, quo sidere terram*

 *vertere,* ***Maecenas****, ulmisque adiungere vitis*

 *conveniat, quae cura boum, qui cultus habendo*

 *sit pecori, apibus quanta experientia parcis,*

 *hinc canere incipiam. Vos, o clarissima mundi*

 *lumina, labentem caelo quae ducitis annum,*

 *Liber et alma Ceres, ...*

II, 136-150; 490-492

*sed neque Medorum, silvae ditissima, terra,*

*nec pulcher Ganges atque auro turbidus Hermus*

***laudibus Italiae*** *certent, …*

*Haec loca non tauri spirantes naribus ignem*

*invertere satis inmanis dentibus hydri, …*

*hinc albi, Clitumne, greges et maxima taurus*

*victima, saepe tuo perfusi flumine sacro,*

*Romanos ad templa deum duxere triumphos.*

*Hic* ***ver adsiduum*** *atque alienis mensibus aestas*

*bis gravidae pecudes, bis pomis utilis arbos....*

***Felix qui potuit rerum cognoscere causas***

*atque* ***metus*** *omnis et inexorabile* ***Fatum***

***subiecit*** *pedibus strepitumque Acherontis avari.*

O tom ću, Meceno, pjevat, što njive napredne čini,

Kad li je orat hora, kad vezati lozu uz br’jest,

Oko goveda kako valja se starat i kako

Sitnu držati stoku, koliko se iskustva hoće

Oko čuvarnih pčela. ….

- Uspjeh Rima se pripisuje italskim plemenima i geniju italskog sela

Blago čovjeku onom, upoznati kome je dano

Uzroke sv’jeta, te svaki je strah i neumoljivu Sudbu

Pod noge bacio i huk nezasitne Aheron-vode. - epikurejski

Georgica, IV, 559-566

*Haec super arvorum cultu pecorumque canebam*

*et super arboribus, Caesar dum magnus ad altum*

*fulminat Euphraten bello victorque volentes*

*per populos dat iura viamque adfectat Olympo.*

*Illo Vergilium me tempore dulcis alebat*

*Parthenope studiis florentem ignobilis oti,*

*carmina qui lusi pastorum audaxque iuventa,*

*Tityre, te patulae cecini sub tegmine fagi. Sfragis (pečat)*

So sang I of the tilth of furrowed fields,
Of flocks and trees, while Caesar's majesty
Launched forth the levin-bolts of war by deep
Euphrates, and bare rule o'er willing folk
Though vanquished, and essayed the heights of heaven.
I Virgil then, of sweet Parthenope
The nursling, wooed the flowery walks of peace
Inglorious, who erst trilled for shepherd-wights
The wanton ditty, and sang in saucy youth
Thee, Tityrus, 'neath the spreading beech tree's shade.

Aeneis (Eneida)

* 29.-19. g.; 12 pjevanja - 9896 heksametara; izdao je L. Varije Ruf
* Uzori:
	+ Homer – kompozicija (in medias res), stil (stalni epiteti, formule), elementi priče, likovi…
	+ Apolonije Rođanin (Argonautika) – putovanje, Medeja > Didona
	+ Nevije (Bellum Punicum) – sukob s Punjanima, Didona?; Enije (Annales)
* Originalnost: nacionalni osjećaj, psihologija likova, subjektivnost, dorađenost izraza
	+ Neoterički istančana dikcija, obrazovani i unaprijeđeni svakodnevni jezik, ograničena uporaba arhaizama i neologizama, ograničena aliteracija, prilagodljivi heksametri, …
* Ambicizno i kontroverzno (nadmetanje s vrhuncima književnosti; pomirenje nakon bratoubilačkih ratova)
* Rimljanima iz mita i legende dao povijest (i proslavio Augusta)
	+ Propast Troje (2.knjiga) – Hektorova sjena, Anhiz i Askanije-Jul, izgubljena Kreuza
	+ Ljubavna priča Eneje i Didone (4.knjiga) – privlačnost neprijatelja, suosjećanje sa žrtvama
	+ Silazak u podzemlje sa Sibilom (6.knjiga); opis Enejina štita (8.knjiga); dvoboj s Turnom (12.knjiga)
		- Proricanje veličine Augusta i Rima (suvremenost u povijesti; svijet od istoka do zapada, od neba do podzemlja)
		- Uloga Sudbine
		- Epska tradicija i prije i pogotovo nakon Vergilija
* Jedinstvo epu daje pius Aeneas = Eneja: heroj i uzor vrline (vir ~virtus); praotac Rimljana i Julijevaca
	+ Italiam non sponte sequor (IV, 361 – jedan od 58 nepotpunih stihova, tibicines)

***Arma virum****que cano, Troiae qui primus ab oris*

*Italiam,* ***fato*** *profugus, Laviniaque venit*

*litora,* ***multum*** *ille et* ***terris iactatus et alto***

*vi superum* ***saevae*** *memorem* ***Iunonis******ob******iram****;*

***multa*** *quoque et* ***bello passus****, dum conderet* ***urbem****,*

*inferretque deos Latio, genus unde Latinum,*

*Albanique patres, atque altae moenia Romae.*

 ***Musa, mihi causas memora****, quo numine laeso,*

*quidve dolens regina deum tot volvere casus*

***insignem pietate virum****, tot adire labores*

*impulerit. Tantaene animis caelestibus irae?*

 *Urbs antiqua fuit, Tyrii tenuere coloni,*

*Karthago, Italiam contra...* *Aeneis, I, 1-13*