

**CHIARO-SCURO KAO TEMELJNI ORGANIZATOR KOMPOZICIJE I TUMAČ PRIZORA**



Michelangelo Merisi da Caravaggio (Milano ili Caravaggio kraj Bergama 1571.- Porto Ercole 1610.), *Poziv sv. Mateja*, 1599.-1600., ulje na platnu, 322 x 340 cm. Rim, kapela Contarelli, crkva San Luigi dei Francesi.



## ŠIRENJE BAROKNOGA STILA U XVII. STOLJEĆU

RIM →

- Napulj
- nizozemske škole – Utrecht – utrechtski carravaggisti
- flamanske škole – Antwerpen – Rubens
- pokrajina Lorraine – Georges de la Tour (posredno)
- Pariz – Vouet, Poussin (klasična struja!)
- London – Gentileschi

NAPULJ →

Španjolska (Sevilla) → Madrid

FLANDRIJA →

- London (Van Dyck)
- Pariz (Rubens)





Terbrugghen, *Poziv sv. Mateja*, 1621.

## CARAVAGGIO – NAJUTJECAJNIJI TALIJANSKI SLIKAR XVII. STOLJEĆA († 1610.!)

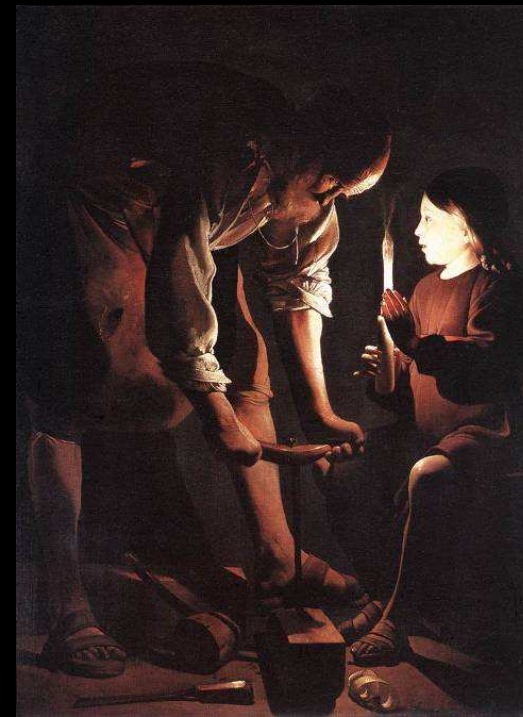
– sve europske slikarske škole prošle su fazu *caravaggizma*, izravno (boravkom umjetnika u Rimu ili Napulju) ili neizravno (receptijom utjecaja putem djela umjetnika koji su boravili u Italiji)



Velázquez, *Vodonoša iz Seville*,  
1623.



Rubens, *Polaganje u grob* (prema  
Caravaggu), 1611.-12.



Georges de la Tour, *Dječak Isus  
u Josipovoj stolariji*, 1645.



**RIM POČETKOM XVII. ST. – ISHODIŠTE BAROKNOGA STILA; RANOBAROKNI NATURALIZAM (CARAVAGGIO) vs. RANOBAROKNI KLASICIZAM (CARRACCI)**



Rim, kapela Contarelli, crkva San Luigi dei Francesi – prva značajna Caravaggiova narudžba u Rimu (1599.-1601.)



Annibale Carracci (Bologna 1560. – Rim 1609.), Galerija palače Farnese u Rimu, fresko ciklus s temama iz Ovidijevih *Metamorfoza*, 1597. – oko 1602.





## ZIDNO SLIKARSTVO U RIMU

- A. Carracci (1599.-1602.) – prizori riješeni na način štafelajnih slika sa slikanim okvirima (*quadro riportato*), bez prilagođavanja prizora poziciji promatrača; klasični uzori – antika i visoka renesansa (Rafael, Michelangelo)
- takav pristup primjenjuju i Carraccijevi učenici i sljedbenici (*carraccisti*) – Guido Reni (1614.); Domenichino (1612.-15.)

Annibale Carracci, fresko oslik galerije palače Farnese, 1599.-1602.



Guido Reni, *Zora (Aurora)*, fresko oslik Casina Rospigliosi, Rim, palača Pallavicini, 1614.



Domenichino, fresko oslik kapele Polet, Rim, S. Luigi dei Francesi, 1612.-15.





Guercino, *Zora (Aurora)*, Rim, Casino Ludovisi, 1621.-23.

**»ANTIKLASIČNA« STRUJA U ZIDNOME SLIKARSTVU** – težnja ka poništavanju granica između slikanog i stvarnog prostora; prilagodba poziciji promatrača (snažna skraćivanja, pogled odozdo, pokrenutost masa u visinu, *quadratura*)

- GUERCINO (1621.-23.)

- PIETRO DA CORTONA (1633.-39.)



Pietro da Cortona, *Trijumf Božanske providnosti*, Rim, palača Barberini, 1633.-39.



**ILUZIONISTIČKO SLIKARSTVO U SLUŽBI TRIJUMFALNOGA KATOLIČANSTVA –  
BACCICCO (1670-te) i ANDREA POZZO (1690-te)**

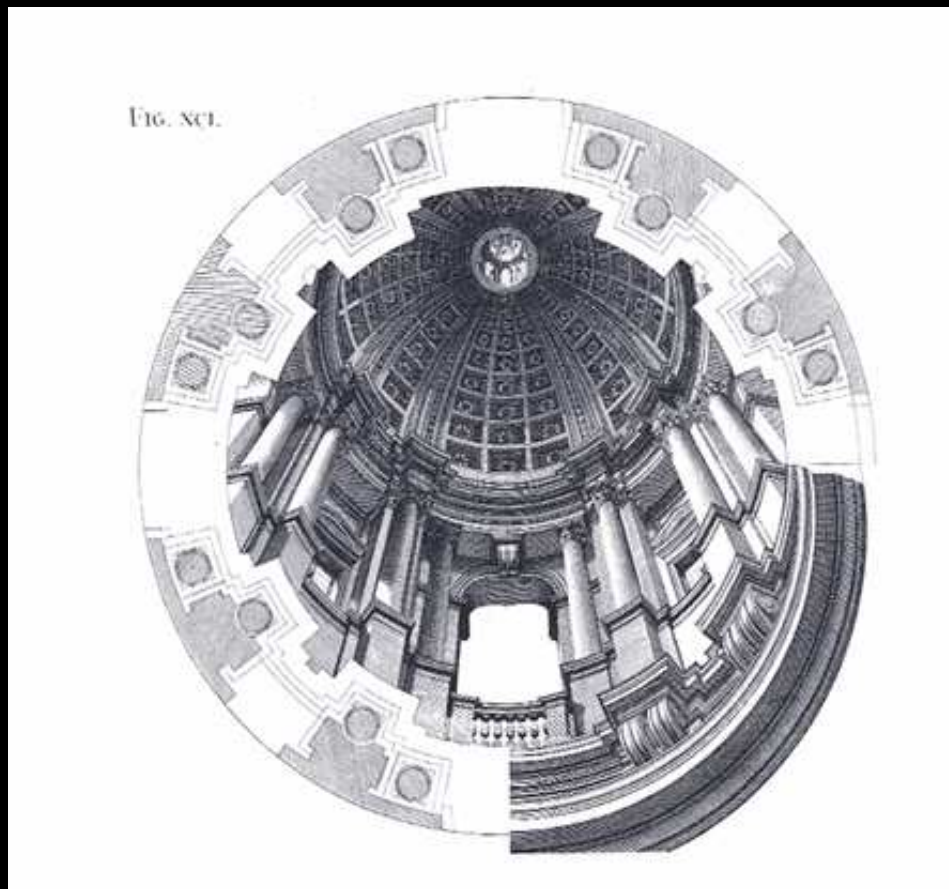


Baciccio, *Trijumf Imena Isusova*, 1678.-1679. [1672.-1685.], Rim, Il Gesù.



Andrea Pozzo, *Slava isusovačkoga reda*, 1691.-94., Rim, crkva sv. Ignacija.





Lijevo: Andrea Pozzo (Trento, 1642. – Beč, 1706.), *Perspectivae pictorum atque [et] architectorum* (tal. *Perspectiva de' pittori ed architetti*; hrv. *Perspektiva za slikare i arhitekte*); figura XCI., Iluzionirana kupola, I. svezak Traktata, 1693.

Desno: Andrea Pozzo (Trento, 1642. – Beč, 1706.), iluzionirana kupola u crkvi sv. Ignacija u Rimu, 1684.-85.





**UTJECAJ  
POZZOVIH  
RJEŠENJA  
POSREDSTVOM  
TRAKTATA  
*PERSPECTIVAE  
PICTORUM ET  
ARCHITECTORUM***

***QUADRATURA* =  
SLIKANA  
ARHITEKTURA**

Ivan Krstitelj Ranger  
(Ioannes Baptista  
Rang[g]er; Götzens,  
Axams, Tirol, 1700. –  
Lepoglava, 1753.),  
iluzionirana kupola u  
svetištu župne crkve u  
Olimju (Slovenija),  
1739./40.



**SLIKARSKE VRSTE – MRTVA PRIRODA, KRAJOLIK, *GENRE*: VISOKI (GRAĐANSKI) I NISKI (PUČKI)...**



Cotán, *Dunja, kupus, dinja i krastavac*, 1600.



Van Goyen, *Pogled na Pelkus-Poort*, 1646.



Lijevo: Jan Steen, *Blagdan sv. Nikole*, oko 1660.-65.



Desno: Vermeer, *Žena s vagonom*, oko 1664.



... PORTRET, GRUPNI PORTRET, AUTOPORTRET, SVETAČKI »PORTRET« ...



Hals, *Veseli pijanac*, 1628.-30.



Rembrandt, *Noćna straža*, 1642.



Rembrandt, *Autoportret*, 1658.



← Zurbaran, *Sv. Serapion*, 1628.

Frans Hals, *Upraviteljice staračkog doma*, 1664. →





... HISTORIJSKO-ALEGORIJSKI CIKLUS, ALEGORIJA ...



Rubens, *Iskrčavanje Marije de' Medici u Marseillesu*, 1623.-25.



Rubens, *Vrt ljubavi*, oko 1633.



**MIJEŠANJE SLIKARSKIH VRSTA – GRUPNI PORTRET I *GENRE*, ALEGORIJA I MRTVA PRIRODA, MRTVA PRIRODA I *GENRE*, ALEGORIJA I *GENRE***



Rembrandt, *Anatomska lekcija dr. Tulpa*, 1632.



Jordaens, *Alegorija plodnosti*, oko 1623.



Snyders, *Mrtva priroda s ulovom, voćem i povrćem na tržnici*, 1614.



Jan Brueghel Stariji i Rubens, *Alegorija vida*, oko 1617.-18.



## UMJETNICI U SLUŽBI VLADARA



Velázquez, *Las Meninas* ili *Obitelj španjolskoga kralja Filipa IV.*, 1656.-57.

VELASQUEZ → ŠPANJOLSKI  
KRALJ FILIP IV.



Van Dyck, *Charles I. u lovu*, 1635.

VAN DYCK → ENGLJSKI  
KRALJ CHARLES I.



Vouet, *Venerina toaleta*, oko 1640.

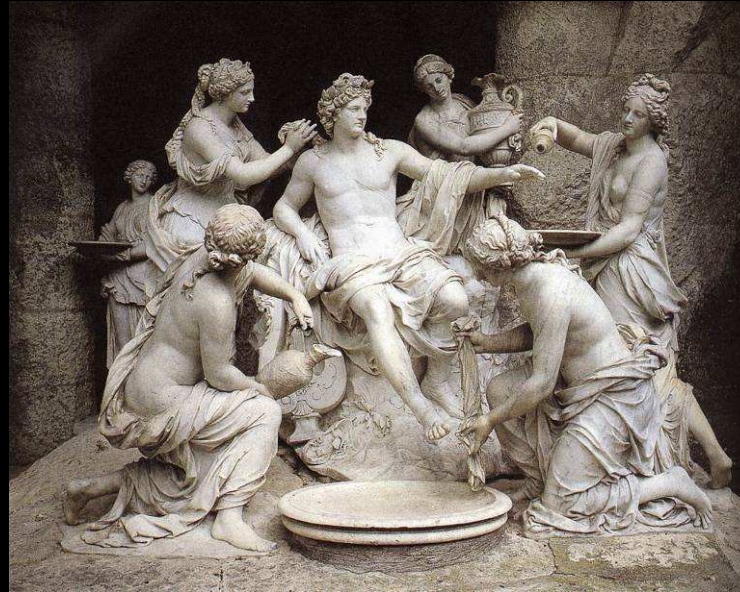
VOUET → FRANCUSKI  
KRALJ LOUIS XIII.



## UMJETNICI U SLUŽBI VLADARA



Le Brun, *Apoteoza Louisa XIV.*, 1677.



Girardon, *Apolon i nimfe*, oko 1666.-73.



Rigaud, *Portret Louisa XIV.*, 1701.

LE BRUN, GIRARDON, RIGAUD → FRANCUSKI KRALJ LOUIS XIV.



**BAROKNA SKULPTURA → RIM – ISHODIŠTE NOVOGA STILA; KONTINUIRANI UTJECAJ RIMSKE SKULPTURE NA DRUGE EUROPSKE ZEMLJE TIJEKOM XVII. I XVIII. STOLJEĆA**



**GIANLORENZO BERNINI**

- najvažniji naručitelji:

- kardinal Scipion Borghese (portretne biste; *Eneja*, *Anhiz i Askanije*; *Pluton i Perzefona*; *Apolon i Dafne*; *David*)

- papa Urban VIII. Barberini (uređenje bazilike sv. Petra – *Baldahin*, katedra sv. Petra, grobnica pape Urbana VIII., trg ispred bazilike, *Sv. Longin*)

- kardinal Federico Cornaro (*Zanos sv. Tereze*)





**BERNINI - »ANTIKLASIČNA STRUJA« / ALESSANDRO ALGARDI - »KLASIČNA STRUJA«**



Bernini, *Grobnica pape Urbana VIII.*, 1627.-47.



Algardi, *Susret pape Lea I. Velikoga i Atile*, 1646.-53.



## ŠIRENJE UTJECAJA: GIANLORENZO BERNINI / ALESSANDRO ALGARDI

Lijevo: Bernini, *Louis XIV.*,  
1665.

Desno: Coysevox, *Charles Le  
Brun*, 1676.



Lijevo: Algardi, *Susret pape Lea  
I. Velikoga i Atile*, 1646.-53.

Desno: Puget, *Susret Aleksandra  
Velikoga i Diogenesa*, 1692.



# SLIKARSTVO *vs.* SKULPTURA – *KLASIČNO* I *ANTIKLASIČNO* U XVII. STOLJEĆU

## *KLASIČNA STRUJA:*

Carracci

Reni

Domenichino

Poussin

Vouet

Algardi

Duquesnoy

## *ANTIKLASIČNA STRUJA:*

### SLIKARSTVO

Caravaggio

Orazio i Artemisia Gentileschi

Ribera

Guercino

Pietro da Cortona

Baciccio

### SKULPTURA

Bernini



## XVIII. STOLJEĆE

**ROCOCO – ISHODIŠTE U FRANCUSKOJ; »SVJETOVNI« STIL – UMJETNOST DVOROVA I ARISTOKRACIJE**

**DEKORATIVNI CIKLUSI ZA PRIVATNE REZIDENCIJE – TIEPOLO (ZIDNO SLIKARSTVO – WÜRZBURG, MADRID), BENKOVIĆ (ŠTAFELAJNO SLIKARSTVO – POMMERSEFELDEN, WÜRZBURG) → KASNI BAROK KAO INTERNACIONALNI STIL**



Fragonard, *Ljulačka*, 1766.



Benković, *Abraham žrtvuje Izaka*, oko 1715.



Tiepolo, oslik stubišta Rezidencije u Würzburgu, 1752.-53.