ROKOKO (18. st.)

* stoljeće razuma (procvat prosvjetiteljstva)
* afirmacija tijela
* znanost utrla nove puteve proizvodnji tkanina i boja
* uspon građanskog društva
* naklonost prema sitnicama
* 1. put žena preuzima modni diktat
* dinamika, pokrenutost i otvorenost forme, omekšavanje forme, pastelni tonovi!

½ 18. stoljeća

* muška odjeća
  + **3 osnovna elementa:** hlače (uže, sežu do koljena)

prsluk (prati oblik kaputa, jasne linije, vez na

rubovima daje efekt dinamike)

kaput (bez ovratnika)

* bijela košulja (omekšani rubovi na zapešću)
* JABOT collar zamijenio kravatu
* TRICORNE (šešir trokutastog oblika)
* CHAPEAU BRAS (šešir podređen vlasulji)

* ženska odjeća
  + forma raste (dinamika)
  + rubovi omekšani muslinom
  + atlas svila, pojava pamuka
  + prisutne su nježne, pastelne boje
  + mekši korzet
  + donje rublje se ne nosi u tom periodu (1750.-1770.)
  + **engleska haljina:** nabrana podsuknja, gornja suknja, lagani korzet,

veliki dekolte, cvjetni motivi (imitiraju indijsku čipku)

2/2 18. stoljeća

*Madame de Pompadour* (ljubavnica Luja XVI.)

* + obilježila razdoblje rokokoa

**novi ideali ljepote:** mala ovalna glava, oblo čelo, mala brada, male ruke,

vretenasti prsti, šminka (dnevna i noćna), bijela (lice, poprsje, kosa),

crvena (usne, uši), crna (obrve u obliku luka)

* + malo stopalo fetiš! izrazito visoka peta kako bi stopalo bilo manje

obuća: natikače, skupocjena tkanina

- usitnjavanje uzoraka, naglasak na pastelnom koloritu

*Marie Antoinette* (žena Luja XVI)

* + utjecaj na modu 1770.-1780.
  + uvela nove odjevne oblike
  + nakon njezine smrti prestaje utjecaj Francuske

*Marie Jeanne Rose Bertin* (krojačica Marie Antoinette)

* + naute couture

**francuska haljina:**

* + pannier
  + 1653.-1659. oblik postoji u Španjolskoj (košarice od pruća, naglašeni bokovi)
  + oživljava ga Marie Antoinette
  + nose samo visoki slojevi kao ceremonijalnu haljinu na dvoru
  + djeca također odjevaju ceremonijalnu odjeću

**podsuknja/košarica:**

* + od laganih čeličnih ili drvenih šipki
  + dinamika pokreta
  + prilagođene sjedalice i fotelje

- žena posjedovala 25 haljina (5 ceremonijalnih)

**krojači:** zaduženi za izradu i održavanje (četkanje, krpanje), haljina se čistila, a donja košulja prala, čišćenje pomoću četki (tvrdokorne mrlje - amonijak)

**oglavlje:**

* + ceremonijalno
  + inspiracija su dnevni događaji (uplovljavanja engleske fregate)
  + uoči francuske revolucije kosa doseže enormne dimenzije (središte kompozicije su oči) – odraz zasićenosti društva, kulminacija pred raspad
  + *Madame de Kreki* (frizura s ugrađenom glavicom kupusa, mrkvom i rotkvicom)

**poljska haljina:**

* + inspiracija je poljska narodna nošnja (1770.-1780.)

MODA PASTIRICA na francuskom dvoru - 1. put inspiracija dolazi iz nižih slojeva (mljekarica)

*«Robe a la Polonaise» -* gornja haljina se nabire na donju suknju, oslobađa se korzeta, haljina nema košarice, a volumen je naglašen zadizanjem gornje suknje

**haljina košulja:**

* + chemise/muslin dress 1780.
  + izrađena od muslina
  + nosi se u intimi doma
  + tijelo oslobođeno (nema korzeta)

**engleska haljina:**

«Robe a la anglaise» - na franc. dvor dolazi zahvaljujući Marie Antoinette, nošena u intimi doma, dvije haljine

**HEDGEHOG** – stil oblikovanja kose (jež)

**REDINGOTES**: iz Engleske (1770.)

*«Riding coat»* - zamjenjuje ulogu steznika, strukiran, naglašava poprsje

**PIEROTT** (Jacket):

* + gornji haljetak
  + VRABAC ili klaun
  + za vrijeme revolucije pierrot korišten kao uvreda

**Pet enl'air** (Fart in the air) – tkanina na leđima koja je lepršava

* **muška moda**

ODIJELO: hlače

gornji haljetak

sako

* + smanjena prisutnost dekoracije
  + manje perike

**FROCK:**

* + koristi se od srednjeg vijeka (m/ž) kao široki ogrtač dugih širokih

rukava + pojas

* + od 16. stoljeća oznaka za žensku kućnu haljinu (opuštena, bez korzeta, nošena u intimi doma)
  + od 17. stoljeća postaje obilježje nižih društvenih slojeva, radnika (izrađen od najjeftinijih materijala, gornji haljetak nalik košulji, bez ili sa gumbima, širok spušteni ovratnik)
  + u 18. stoljeću (Amerika + Engleska) nedovršeni kaput sa spuštenim ovratnikom (za lov) … kasno 18. stoljeće: dnevni haljetak
  + do 1780. odijevao se kao gradska dnevna odjeća, iz njega se razvija TAIL COAT u Francuskoj (kod nas FRAK) – ispred kratak, a iza sebe ostavlja rep (nalik suknji, olakšano jahanje)

KLASICIZAM

PODJELA: Francuska revolucija (1789.-1795.)

Direktorij (1795.-1799.)

Empire stil / Regency stil (1800.-1820.)

ANTIKOMANIJA

ideali: Grčka i Rim

1. Francuska revolucija (1789.-1795.)
   * ruši se stari sustav podjele na aristokraciju i niže društvene slojeve
   * otvorila puteve ka slobodi, odražava se i u odjevanju

**novi sustav znakova:** pripadnost pokretu iskazuje se promjenom kolorita, odbacivanje statusnih simbola (čipke),

**kokarda:** frigijska kapa, iz razdoblja Grčke, crvena, korištena i za vrijeme Ilirskog pokreta, uzorak kape korišten i na obući (drvena obuća)

*La Fayette* osnovao nacionalnu gardu, oznaka plavo-crveno-bijelo (kokarde)

* + sloboda odjevanja je zakonom proklamirana (Dekret 1789.)
  + nakit se mijenja, ne koriste se dragulji već obični kamen s ruševina Bastilje
  + kopće na drvenim cipelama u obliku tlocrta Bastilje
* **muška odjeća**

CARMAGNOLE

* + kratki kaput s ovratnikom i metalnim gumbima
  + ispod vidljiv prsluk na linije i košulja

mornarske hlače (3/4 duge)

drvene cakule (cipele s metalnom kopčom)

kosa (duga i razbarušena)

* + odjeća je jednostavna i praktična
  + razlike po staležima nisu toliko uočljive
  + nema skupocjenih materijala
  + popularna pregača
  + žene se počinju okupljati u društvima
  + karikature teške odjeće (ismijavanje)

- nakon Francuske revolucije u društvu nastaje rasap te slijedi razdoblje direktorija

1. Direktorij (1795.-1799.)
   * tuga i bol za onima koji su stradali
   * odjeća se počinje nositi kao iskaz protesta protiv novonastalog sistema

**moda plesnih večeri:** ples ulazi u građansko društvo (do tada bilo obilježje samo dvora), dolaze samo obitelji čiji su članovi stradali u borbi protiv aristokracije, mlade se djevojke uvode u društvo

* + crvena marama stavlja se oko vrata kao znak solidarnosti prema giljotiranima
  + prisutnost bjeline na ženskoj odjeći

«COSTUME CATHOLIQUE» (1790.)

* + lanena suknja
  + pašmina (crvena ili crna)
  + crni ili bijeli BONNET (oglavlje)
  + bijelo pero (asocira na aristokraciju)
  + nosi se PIERROT (gornji haljetak, oblik vrapca)

simboli carskog režima:

* + antička haljina dopunjena crvenom maramom koja se omata unakrsno oko prsiju *«a la Charlotte Corday»*
  + frizura

utjecaj: Engleska (oblik i tkanine) i Antika

tkanine: batist i muslin (iz Engleske)

stil: *«a la Greque»*

BOJE: svijetli tonovi po uzoru na tadašnje tumačenje antike (lišeni boje, bjelina)

- afirmacija tijela (prozračne haljine)

**pašmina:** veliki šal, uzorak unosi dinamiku, od najfinije vune (kašmir) koja služi da ugrije tijelo, uvozi se iz Indije

**donje rublje:** ispod haljine žene su znale nositi triko boje kože, obnaženo tijelo se naziralo

haljine nisu imale džepove – pojavljuju se torbice RETICULE

* + podsjećaju na voće (nalik ananasu, banani…)

javljaju se muslinske bolesti!

* + zbog trgovine muslinom i laganih haljina
* **muška odjeća**

RIDICILOS: javlja se u muškoj modi, a označava intenzivan kolorit i naglašene odjevne detalje

**REDINGOTE**

*«Riding coat»* od vune, engleski utjecaj

* + vrlo strukirani haljetak (kaput) za jahanje, otvoren s prednje strane nogu, visoka kragna

pantalones + bijele nogavice

**ideal:** noge mramornih antičkih skulptura (da bi mršave noge izgledale

mišičavo, stavljaju se umeci od konjske strune)

**FROCK COAT**

* + nema veze s frakom
  + prisutniji naziv u 19. stoljeću
  + muški široki kaput do koljena
  + francuzi ga nazivaju *«Une redingote»*
  + za razliku od fraka, dvostruko je podložen na grudima, bez džepova, bez podignutog ovratnika, prati liniju struka, v-oblik
  + posebno populariziran u vrijeme Napoleona, odjevaju ga vojnici kao dio uniforme (štiti od hladnoće)

**Tail coat** u Francuskoj (kod nas FRAK) – ispred kratak, a iza sebe ostavlja rep (nalik suknji, olakšano jahanje)

do danas ostali:

**Dress coat**

* + Engleska *«lastin rep»*
  + od 1790. kao dnevna i večernja kombinacija
  + od 1850. odjeva se frock coat preko njega
  + Regency stil: hlače u kontrastnoj boji
  + Viktorijansko razdoblje: hlače iste boje (dress suit)
  + iz njega proizašli : white tie

black tie

**Morning coat**

* + jutarnja odjeća za jahanje
  + 19. stoljeće

1. Doba carstva - Empire stil (1800.-1820.)

- Napoleon preuzima vlast

stil carstva: Rim

* + dominira bjelina i svijetli tonovi

! Francusko - Engleski rat onemogućio uvoz batista i muslina iz Engleske te su oni zamjenjeni teškim materijalima: vuna, baršun svila, pamuk

* + tijelo se postupno negira

**novi kroj haljine!**

* + snažnije naglašen struk ispod grudi, nosi se široki POJAS u drugoj boji
  + rukavi se skraćuju i lagano nadimaju
  + pad haljine asocira na jonski stup (kanelire)
  + duljina do gležnja
  + conji dio haljine se širi
  + **bordura** u obliku volana, ornamenti na dnu haljine
  + rukavice: štite od hladnoće, produžetak rukava, priljubljene, prsti oslobođeni
  + unutarnja unakrsna vezica kojom se regulira širina

**orijentalizam:** dolazi se u doticaj s Kinom, kineskim porculanom te preuzimanje

kineskog, japanskog i indijskog ornamenta

* + šal od kašmira, uvoz iz Indije (1810.)
  + izumljen stroj za izradu šalova, ali nije mogao postići finoću ručne izrade

**plesne haljine** – više uz njih ne nose torbice, nego rukavice i lepeze (kineske 1810.)

**ženski kaputi** – proizašli iz muških, podignuti ovratnik

pelisse (1809.) – kaput/haljina od svile

- vojni utjecaj na **Spencer kaput** (1815.)

oglavlja: BONNET (patkin kljun)

MOB (marama, kao noćna kapica)

turban

1819. preteće grudnjaka – dvije unakrsne trake podižu i šire grudi

-muškarac ženi veže korzet i ako čvor na kraju dana ne bude isti, ima pravo rastave braka (kontrola žene 1809.)

FRIZURE: punđa u antičkoj maniri, uvojci, zadignuta kosa trakama ili mrežicom, skraćivanje kose po uzoru na muškarce, moda kratkog daha

CIPELE: gube petu, priljubljuju se uz nogu, baletne cipele, učvršćene, vezuju se trakama

* **muška moda**
  + utjecaj Engleske
  + kaput s umjerenim ovratnikom **Tail coat**
  + prsluk srednje dužine
  + uske hlače s dijagonalnim džepovima
  + visoki šeširi, šešir BICORNE
  + čizme, niska peta
  + svilene čarape
  + štap i rukavice
  + umeci za ramena i noge!
  + koriste puder (stavljen porez na puder :D)
  + frak + bijele ili prugaste hlače + visoki ovratnik s ukrasom + marama + ukrasne igle
  + nose korzet

MAJO (m) i MAJA (ž)

* + termin postao sinonim za lijepo, dobar izgled
  + Španjolska (Madrid)
  + srednja klasa
  + odvajali su se po individualnom stilu od onog koji je bio u modi

DANDY (m)

* + Engleska
  + srednja klasa imitira aristokraciju
  + lijepi kitnjasti muškarci s osjećajem za profinjeni stil
  + stavlja se naglasak na fizički izgled

**macaroni** – muškarci s naglašenim perikama

LONDONSKI KROJAČI

Dandy stil

* + uniformiranost, prikladnost i svrsihodnost
  + građanski način bez pretjeranog ukrašavanja

DJEČJA ODJEĆA

* + kao rezultat novih spoznaja
  + odjeća se prilagođava dječjem uzrastu, ne imitira se odjeća odraslih
  + jednostavni odjevni predmeti, svijetli tonaliteti

moda nevidljivih – skrivanje šeširima ☺

19. stoljeće

* + uspon građanskog sloja koji promovira modu
  + uvode se nove moralne vrijednosti (muškarci pritajeni, ženi pokazuju bogatstvo)
  + žensko tijelo nanovo se zatvara unutar armatura i stega kmoja će ga potpuno negirati (sputavanje ženskog tijela)
  + promjene nastaju početkom 1825.-1930. procvatom romantizma
  + pojava donjeg rublja u pravom smislu te riječi, ne samo donje odjeće

LONDON

* + postaje centar mode
  + pojava trgovačkih centara (1. izlog, skladišta sa staklima)
  + 1826. počinje se koristiti pamučni konac umjesto svilenog (braća Clark, Škotska)
  + javlja se masovna proizvodnja (izum šivaće mašine)

Ready made

* + 3 odjevna oblika: suknja, kaput, košulja
  + proizvode se u 1 broju, a kod krojača se dorađuju

Ready to wear

* + u različitim brojevima i oblicima (osoba ih može odmah nositi)
  + proizvodnja u sekciji (na jednom odjevnom predmetu radi 6 osoba, na kraju se spaja)

robne kuće: Harding, Howell

dnevna haljina 1820.

* + naglašeni gornji dio, donji se blago širi
  + ukrasi od volana i čipke
  + gušča tekstura
  + na torbici se kao ukrasi pojavljuju metalne aplikacije kojih do tada nije bilo

Romantizam (1825.-1850.)

* + predstavlja obračun s razdobljima čistoće i antičkih uzora te se okreće srednjem vijeku i novijim uzorima
  + naglašavanje ženskog tijela
  + GIGOT rukavi u obliku buta / puf rukavi, apliciraju se na dnevnu haljinu

**dnevna haljina:** mašne, ukrasi, tonaliteti sve intenzivniji (dominira vinsko crvena boja)

* + tijelo može biti djelomično otkriveno samo na plesnim haljinama (dekolte, ruke)

*«La Gazette»* (1832.) modni časopis

* + bijeg od stvarnosti
  + rezultat industrijalizacije koja je transformirala društvo (nezadovoljstvo)

- težnja gomilanju u formi i dekoraciji (cvijeće, volani, čipka)

- gušenje emotivnosti...

* **ženska odjeća**
  + transformacija cijelog izgleda: X linija (povratak KORZETA)
  + struk naglašen
  + rukavi bujaju (umeci)
  + ideal ljepote: ramena se postupno spuštaju od vrata
  + donji dio se širi (podsuknja ukrućena konjskom strunom)

pojava KRINOLINE:

* + nije teška!
  + obruč od konjske dlake, lana i pamuka
  + kružni tlocrt
  + 1830. nose svi slojevi
  + rasterećuje težinu haljine nasuprot golemoj podsuknji

žena se preodjeva 5/6 puta dnevno

redoslijed: donja košulja (ublažuje tegobe pri nošenju korzeta)

korzet

donja podsuknja

krinolina

gornja košulja

haljina

**korzet:** ojačan željeznim i metalnim šipkama, odjevaju ga djevojke od sedme godine jer se vjerovalo da će pomoći lijepom držanju

**pojava donjeg rublja:**

* + u povijesti postojala samo donja haljina izuzev Rimskog Carstva
  + donje rublje u 16. stoljeću nose kurtizane i intrigantna kraljica Margot
  + u 18. stoljeću nosile glumice
  + polovicom 19. stoljeća nameće se kao potreba zbog krinoline
  + lepeze, oglavlja, šeširi, cipele (otvaraju se dućani s cipelama), čarape (dodaju se aplikacije)
* **muška odjeća**
  + grubi kolorit, ali naglasak na perfekciji
  + vitkost
  + nose steznik (zadržava se u visokim vojnim krugovima): širi komad krute tkanine + kitova kost (regulira se unakrsnim vezicama)
  + noge + bokovi : jastučići u slučaju manjkave građe
  + čistoća kroja i linije (Dandy stil)
  + pojava CILINDRA (1791.) obilježje individualnosti

modni tisak!

* + krenuo iz Pariza
  + tiskar Ackermann (1806.)
  + 1. izdanje *“COSTUME PARISIEN”*crno-bijele modne ilustracije
  + BELL! suprug-tiskar, supruga- imala idealna riješenja, željela promovirati englesku modu

promovirala korzet za trudnice *“Bangade Corset”* (1820.)

*“The world of fashion and continental fevilletons”* prvi magazin koji je publicirao krojeve

* + 1830. READ publikacija krojeva (ENG-USA)
  + LUNA- hrvatski modni tisak (1844.)

surka- vojna odjeća

ilirska kapa- crvene boje (polumjesec i zvijezda)

Viktorijansko doba (1850.-1900.)

- prijelomni trenutak velika izložba tekstila 1851. u Londonu (Hyde Park): otkriveno pluto, košulja bez gumbiju

- razvoj degerotipije (1839.)

- rukavi PAGODA (uz rukave gigot) se šire

klasno razlikovanje po kvaliteti izrade:

* + Factory-made odijela (niži slojevi)
  + Made-to-measure odijela (viši slojevi)
* **muška odjeća**
  + neformalna odjeća: “dugo odijelo”
  + formalna/poslovna odjeća: frak + cilindar + prugaste hlače
  + košulja: statusni simbol (viši društveni slojevi), učvršćivane rižinim škrobom 1849.
  + ovratnik (1840.) se osamostaljuje
  + NORFOLK JACKET (široki rukavi)

Krimski rat: **tobako** dolazi iz Turske **(**kapa i jakna za pušenje, da se zaštite

od neugodnih mirisa)

1850. društvena pravila – higijena upute! moni tisak *“Etiquette za dame i gospodu”*

ekonomski napredak- voluminoznost

SINGER šivača mašina (izumljena 1851., na tržištu od 1856.)

BOJE: 1856. ružičasta, ljubičasta (kameni ugljen) – koriste se za svilu

šalovi od kašmira

Beeton – časopisi i krojevi za srednje društvene slojeve

Peter Robinson (1866.) pionir u promociji proizvoda

**KRINOLINA**

* + 1856. krinolina od čelika
  + 1858. krinolina na sklapanje
  + 1860. krinolina se postupno mijenja (ispred se smanjuje širina) željezni obruči + 11 lanenih bijelih traka – kasnije se multipliciraju (bijeli pamuk + 19 željeznih obruča)
  + 1866. pojava polu-krinoline (naprijed potpuno ravna)
  + 1868. krinolina potpuno nestaje

stil **Poloinase** (1770.)

* + u uporabu ulazi široka suknja (naglašeno područje bokova)
  + volumen se više ne postiže krinolinama, već voluminoznim tkaninama na stražnjem dijelu
  + 1874. naglasak na užoj silueti
  + pojavljuje se korzet koji prekriva bokove
  + idealan strik 49 cm

pojavljuju se *“Rep haljine”*

* + vuče se po podu
  + Engleska
  + 1873.-1875. naglasak na rep haljini i užoj silueti

1872.-1878. *“Pariška stražnjica”*

* + Francuska
  + osim umetaka prisutan i rep

disproporcionalnost!

* + negacija ženskog tijela
  + stisnuti struk
  + podignuti bokovi
  + visoke pete
  + nagomilane frizure

! osnivaju se prve udruge koje se bore za ravnopravnost žena (naglasak na odijevanju)

* + haljina oslobođena korzeta u intimi doma

1880-ih pojava BUSTLE /TORNURE (vezuje se na području struka, naglađavaju stražnjicu)

* + TAILOR MADE odijelo namjenjeno ženama (ispod je još uvijek prisutan korzet)

košulja, marama, suknja A oblika

* + muslin + čipka bustle

društvo *“Rational dress society”* 1880. osnovao Herberton

napravili “podijeljenu suknju”

novi oblik: 1889. *“New women”* Tailor-made (gornji haljetak + A suknja)

* + novi izgled za žene

1851. Amelia Jenks BLOOMER (USA)

- promovirala radikalnu odjeću (haljina + hlače)

- prihvatila je Engleska

1890-ih moda BUSTLEa (naglašene stražnjice) nestaje

! promjena modnog interesa

* + naglasak se prebacuje na gornji dio tijela (naglašeni rukavi)

- oglavlja

- predmet ismijavanja

* + orijentalne pilule
  + pilule za mršavljenje

prvi broj VOGUEa (1892.)

* + Mary Leiter (postala ideal ženske ljepote)

George Curzon

* + ilustrator Ch. D. Gibson *“Gibson girls”*

*Charles F. Worth*

* + otac visoke mode
  + otvorio prvu kuću visoke mode u Parizu
  + zvao pripadnice visokog plemstva koje su promovirale njegovu modu
  + on diktira što je najbolje, a ne klijenti
  + 4x godišnje izlaže svoje kolekcije
  + potpisivao odjevne predmete
  + franc. kraljica Eugenija nosila njegove kreacije

1902. godine potpuno nova silueta!

* + ponovno dominira korzet, ali naglasak na prsnom košu
  + naglasak na stražnici (izgled golubice)
  + S linija
  + tanak struk
  + žena pokazatelj muškarčeve moći

20. stoljeće

1990.-1910.

SECESIJA/FOVIZAM/KUBIZAM

* + razvija se ruska avangarda koja će razviti temelje za apstrakciju

Rusko-Japanski rat (1904.-1905.) - razvija se bogata trgovina

* + klasna razlika vidljiva u tonalitetima odijevanja (što svijetliji, to bogatiji)
  + doprinosi u proizvodnji tekstila
  + centri mode: Beč (neimaština - konfekcijska proizvodnja)

Pariz (iskoristio situaciju - visoka moda)

London

detaljna izrada – profesionalizam

* + proširuje se gradnja robnih kuća (Engleski stil)

idealna forma:

* + S silueta
  + naglašeno poprsje
  + korzet
  + naglašena pozadina
  + donja haljina
  + naglasak na zašešću! ukrasi
  + oglavlje (šeširi s prepariranim lastavicama i vrapcima)
  + donja silueta sve jednostavnija
  + razvoj sportske odjeće (konfekcijska proizvodnja)

**žene:**

* + počinju nositi suknja/hlače za vožnju biciklom
  + za vožnju autom: ogrtači šireg kroja + šešir s maramom + naočale (nema estetsku, već zaštitnu ulogu)

**muškarci:**

* + trodjelno odijelo
  + zatvoreno odjevno oplošje
  + cilindri, štapovi

*Salamon Berger*

* + trgovački putnik
  + osnivač Etnografskog muzeja
  + osnovao prvi dizajnerski atelje u Zagrebu: zaposlio ilustratore, krojače, dizajnere i trgovce
  + donosio modne stilove Pariza, Londona i Beča
  + proizvodio tkanine te ih prodavao u Londonu, Parizu i Beču
  + Izidor Kršnjavi zaustavio ga jer je smatrao da će se izgubiti hrvatska tradicionalna odjeća mijenjanjem mode
  + nose se odjevni predmeti od krzna: (pokazatelj financijske moći)

viši sloj - činčila, sob

niži sloj – cidra, dabar

* + odjevni predmet postaje način izražavanja umjetnika

1903. BEČKA RADIONICA

* + J. Hofmann, K. Moser
  + obuhvatili sva područja umjetnosti
  + umetnici oblikovali odjevne predmete zajedno s obrtnicima
  + žene oslobođene korzeta: nisu nosile samo intelektualne, slobodnog duha
  + važnu ulogu ima tekstilna umjetnost – pridonio G. Klimt svojim uzorcima (smatra da bi se trebalo vratiti srednjovjekovnom načinu odjevanja – tunike oslobođene korzeta te nakit s ornamentima)

**Artistic dress 1895.**

* + jednostavni odjevni oblik koji je udoban
  + ne manipulira ženskim tijelom, nego mu se prilagođava
  + na taj se oblik referira Bečka radionica

**Orijentalizam**

* + pointilizam: dolazi iz Japana

prisutan i kod nas

* + širenju orijentalizma pridonosi ruski balet koji donosi intenzivne boje, nove tkanine s metalnim nitima i egzotične odjevne oblike (dimije, otkriveno tijelo, turbani)
  + ruske baletne odjevne predmete oblikovali su i avangardni slikari

najznačajniji dizajner *Paul Poiret*

* + otac visoke mode
  + radi kod J. Douceta od kojeg uči oblikovati ženske kolekcije
  + 1905. pod utjecajem orijentalizma uzima kimono kao uzor za oblikovanje kolekcije
  + u visokoj modi oslobađa ženu korzeta!
  + stavlja fokus na detalje i ručnu izradu
  + organizirao kućnu zabavu gdje je izložio svoju kolekciju “*1001 noć”* kojom je popularizirao orijentalizam
  + pridonio oblikovanju dimija za žene, hobble skirt (sužava prema dnu, ženski korak se skraćuje), kimono ogrtača
  + uvodi velika oglavlja i turbane
  + svoju modu prezentirao pomoću manekenki, putovao gradovima s 20 modela koji su hodali po ulicama i predstavljali njegove kolekcije

dizajner *Mariano Fortuny*

* + fokus na razdoblju antike
  + izrađuje tekstil po uzoru na antiku
  + jednostavni odjevni oblici
  + koristi svileni taft

1910.-1920.

KUBIZAM/FUTURIZAM/DADAIZAM/KONSTRUKTIVIZAM/APSTRAKCIJA

* + tehnološki napredak
  + osjećaj nihilizma
  + A. Loos (Beč) smatra da je primjena ornamenta odraz primitivizma te da odjeća treba biti očišćena ukrasa, bitna je samo forma
  + haljine vezane ispod struka
  + nema korzeta
  + razvoj kimono haljina: ispod se tijelo ne nazire, primjena s gumbima iz vojne odjeće

prisutnost orijentalizma:

koristi se krzno rakun + orijentalne tkanine

* + nose se jednostavne tunike kao osnovno obilježje emancipiranih žena i žena slobodnog duha ( pamuk i vuna prevladavaju na tržištu, sve manje svila)

dizajnerica *Jeanne Lanvin*

* + konkurira Poiretu
  + uvela revitalizirani odjevni oblik koji podsjeća na krinolinu: široka suknja i gornji haljetak (podsjeća na mušku uniformu)
  + kreira za majke i djevojčice (odjeća za djecu prati odjeću za odrasle
  + odjevni predmeti visoke mode
  + 1916. moda PRINCESS kroja: naglašeni donji dio kompozicije, popularizirana kroz modne ilustracije
  + suknja se skraćuje i otkriva se noga
  + struk na tunici postupno se spušta prema bokovima

dizajnerica *Coco Chanel*

* + prvo se pojavljuje kao oblikovateljica modnih oglavlja (jednostavnija nego ranije)
  + zagovara skraćivanje suknje, kose i oslobađanje od korzeta i steznika te uskih i dugih haljina
  + 1918. otvara svoj prvi modni atelje u Parizu
  + pokušava kreirati jednostavne odjevne oblike (referira se na mušku odjeću)
  + na muškoj košulji temelji žensku haljinu
  + 1953. predstavlja svoju prvu kolekciju: dizajnirala prvi klasični Chanel kostim te ga lansira na europsko tržište/suknja i gornja vesta - iskoristila **jersey** (prije bio za izradu vojne odjeće)
  + dizajnirala kostime za ruski balet (zajedno sa Stravinskim) iz kojih se razvija sportska odjeća
  + probija se na američko tržište: 1920. *flapper* djevojke

suknje 3 cm ispod koljena, mala oglavlja, kratka kosa, primjena jerseya

* + 1926. dizajnira malu crnu haljinu (bez rukava, malo iznad koljena) koju kasnije promoviraju Dior (koktel haljina), Balenciaga i Givenchy (Doručak kod Tiffanyja)

*Sonia Delaunay*

* + školuje se u Parizu
  + upoznala umjetnika Roberta Delounaya s kojim osniva umjetnički pokret *ofrizam*
  + oblikovala kostime snažnih boja i geometrijskih oblika

*Ernesto Michaelle*

* + 1919. oblikovao odjevni predmet ***tuta*** koji je zaživio kao odjeća za radnike
  + inzistiralo se da se tuta izradi iz jednog pravokutnog komada tkanine
  + 1914. Giacomo Balla piše manifest *“Antineutralna odjeća”*za asimetrićne krojeve i intenzivni kolorit
  + 1920. novi manifest koji ponovno pišu futuristi: poručuju ženama da odstupe od pravila noseći različite cipele te odjeću bez kragni i bez gumbiju
  + Stefanova i Popova u Rusiji napisale dva manifesta: inzistiraju na oslobađanju od tradicionalnih muških ornamenata, zagovaraju trokute, krugove i pravokutnike

1920.-1929.

* + razvitak njemačkog dizajna (odjevni režimi)
  + američki kontinent 1922. otkriće Tutankamonove grobnice: podloga za *art deco* stil
  + jazz kultura
  + 1921. prvi izbor za miss Amerike
  + 1923. prva agencija za manekenke: žena dobiva pravo glasa te njezina odjevna kompozicija postaje funkcionalna i zadovoljava kriterije
  + žena otkriva noge (vozi auto, bavi se sportom), skračuje suknju i kosu, otkriva ruku
  + naglasak na obući
  + novi tekstilni materijali: ***lame*** sintetski, ističe se sjaj

*Josephine Baker*

* + 1925. prvi put dolazi u Pariz i donosi dašak orijentalizma: tamna put, kratka valovita frizura i odjeća, pleše u toplesu
  + 1929. dolazi u Zagreb
  + otkriveno tijelo, koketira svojom seksualnošću
  + značajnu ulogu imaju glumice koje predstavljaju nove stilove
  + u američkom filmu pojavljuje se *“Flapper djevojka”* (pitanje seksualnosti)kratke frizure, koja je samostalna i puši
  + *“Garson djevojka”*(Pariz) pitanje spolnog identiteta

idealna silueta:

* + donji dio podsjeća na princess kroj
  + linija struka se postupno spušta do bokova (1925. struk nestaje)
  + nova silueta! 1927. otkriveno koljeno, promovira pariški Vogue
  + ideal ženske ljepote: žena kojoj se grudi i bokovi ne primjećuju
  + početak proizvodnje Max Factora: šminka pomaže glumcima u izražavanju jer je film nijemi (naglašena šminka: blijedi ten, crvene usne, maskara)
  + 1925. haljina se pojednostavljuje, struk nestaje, ravna silueta!
  + hlače su još uvijek rijetkost

značajan doprinos sportske odjeće:

* + žene su se do tada kupale u haljinama
  + aktivnija uloga u sportu (golf, tenis, plivanje- kombinezoni!)
  + prilikom plivanja imaju plastični tanjur oko glave kako ne bi oštetile šminku
  + sportsku odjeću dizajnirala Sonia Delaunay (simultani kontrasti) i Coco Chanel
  + 1931. kratke hlačice u tenisu
  + odjevni predmeti visoke mode nastojali su se primjeniti i u sportskoj odjeći (Coco Chanel)

*Madeleine Vionnet*

* + 1918. otvorila atelier u Parizu: posvećuje se pret-a-porter kolekciji
  + uvela inovaciju u oblikovanju odjevnih predmeta
  + povezivalo ju se s kubizmom
  + svaki model radila na minijaturnoj krojačkoj lutki (kao odjevno oplošje)
  + uvela KOSI REZ: tkaninu rezala dijagonalno kako bi dobila na elastičnosti i dinamici, teže je padala (veliki utrošak materijala)
  + oblikovala plesne haljine za Isidore Duncan (haljina akcentirala njezin pokret)
  + 1921. probija se na američko tržište (popularna među američkim glumicama)
  + smatrala da odjeća treba služiti ženi, a ne žena odjeći
  + oblik male crne haljine C. Chanel postojao je i prije (sluškinje nosile crnu boju)

1926. postaje odjevni predmet visoke mode

*Elsa Schiaparelli*

* + “odjeća C. Chanel je kopija odjeće udovica”

*Rene Margritte*

* + dizajner kuće za krzna
  + simbioza umjetnika i proizvođača krzna
  + moda i nadrealizam
  + jednostavne haljine s bretelama
  + kućni ljubimci: rakuni, lisice

1930.-1939.

* + nadrealizam
  + djelo Guernica 1937. Picasso (tema smrti kao reakcija na politički sistem u Parizu)
  + velika kriza, na Veliki četvrtak pada burza i nestaju sve trgovačke veze između Amerike i Europe
  + recesija
  + razdoblje prohibicije (zabrana alkoholnih pića)
  + moda se referira na povijesne stilove ili nastaju potpuno novi oblici

nova kompozicija u odjevanju:

* + duga suknja, pokriva noge
  + nenaglašeni bokovi, ali istaknute grudi
  + ravna silueta
  + fokus na ramenima: trokut – jastučići (m/ž)
  + trokut se pojavljuje i na leđima V- izrez
  + razvoj sintetskih tkanina (materijali na tržištu)
  + *lane* i dalje popularan
  + kosi rez: tkanina prati liniju tijela
  + **najlon** (elastičnost, prozračnost)
  + razdoblje kada se pojavljuju ideali Grčke i Rima (tijelo se omata u sjajne sintetske materijale)
  + glumice su promotorice
  + proizvodnja haltera, korzeta i grudnjaka (naziru se ispod haljina)
  + 1930. populariziran najlon
  + naglasak na nogama
  + proizvodnja čarapa od najlona, prepoznatljiva linija
  + pojavljuje se patentni zatvarač (1917. na obući)
  + 1933. na odjeći / Elsa Schiaparelli koristi ga umjesto gumbiju (u bojama)
  + moda postaje novi medij izražavanja

*Elsa Schiaparelli*

* + utjecaj Dalia: haljina s uzorkom jastoga
  + nadrealizan, ekspresionizam, dadaizam
  + koristi model lutke
  + primjenjuje patentni zatvarač u boji (1933.)
  + radi gumbe u obliku kukaca
  + 1922. dolazi u susret s Poiretom
  + u početku radi od pletiva (vesta: mašna koja nije mašna)
  + 1938. oblikuje kolekciju naglašavajući kostur
  + koristila rozu boju (nije bila uobičajena)
  + oblikuje i nakit
  + ravna silueta, duga suknja, naglašena ramena
  + oblikovala za visoku modu i konfekcijsku proizvodnju
  + u izradi konfekcijske odjeće referira se na britansku uniformu
  + osmislila ogrtač u kojem se žena može presvući (temelj za razvoj ogrtača)
  + oblikovala pletena oglavlja (tuljac, oblik cipele – referira se na Dalia)
  + osmislila tekstil rađen od papira

fokus na frizuri: prevladava romantičarski duh, kratka i valovita (vruče škare, haube!)

*Madame Gres*

* + nastojala elemente grčkog odjevanja prenijeti na svoje kreacije
  + koristi jersey (najpogodniji za takvo oblikovanje)
  + koristi tkanine do 70 metara dužine koje omata oko tijela
  + nabore oblikovala ručno
  + spajanje tkanina nije postizala pomoću šavova, već ljepljivim trakama – postizanje drugačijih nabora
  + ALIX: naziv za dugu haljinu, akcent na padu tkanine!, rađena od svilenog jerseya, plisirani nabori, spajana pomoću ljepljivih traka
  + jakna s ugrađenim dodatkom na leđima, širi izduženi dio

*Jean Desses*

* + radi na sličan način kao M. Gres
  + 1930. bori se protiv crne boje kao modni imperativ: upotrebljava intenzivne boje (zelena, žuta, crvena)
  + referira se na razdoblje antike
  + koristi pannier košarice, princess kroj i elemente gornjeg haljetka koje prilagođava suvremenom dizajnu
  + uske i graciozne suknje
  + kraljica Sofia nosila njegovu vjenčanicu

*Salvatore Ferragamo*

* + talijanski dizajner cipela
  + osmislio ***klinastu petu*** (kako bi se olakšala težina tijela koja pada na petu)
  + koristi pluto za izradu pete
  + 1930. oblikovao petu od pleksiglasa kako bi bila lakša i udobnija
  + koristio patentni zatvarač

1940.-1949.

* + početak 2. svjetskog rata
  + utjecaj racionalizacije u proizvodnji odjeće
  + ready to wear/velkiku važnost ima konfekcijska proizvodnja
  + težište modnih stilova preuzima američko tržište (New York)
  + nastoji izraziti kreativnost kroz konstrukciju, a ne skupocjene materijale

muško odjelo

* + varijacije unutar širine hlača
* **ženska odjeća**

žensko odjelo

* + trodjelno odjelo: suknja/košulja/sako

naglašena ramena pomoću jastučića/četvrtasta forma

ravna silueta

suknja malo ispod koljena

* + jednostavne, neskupocjene tkanine
  + crvena: simbol prkosa u ratu

Pariz: dame i dalje njeguju visoku modu

Engleska: nose jednostavnu odjeću iz solidarnosti s vojnicima

Amerika: *“PIN-UP djevojke”* podizale moral ratnicima na ratištu

razvitak donjeg rublja i odjeće za plivanje

naglasak na ukrasima:

* + skupocjen nakit
  + slamnati šeširi lako dostupni (kasnije nestaju s tržišta pa se izrađuju od papira)
  + mrežice za kosu i beretke
  + Pariz: cipele od metala, žica, drva i pluta (koža je bila zabranjena, a u vojnoj proizvodnji bilo dozvoljeno 6 nijansi)
  + torbice od drva, plastike, stakla, papira
  + odjeća se kupovala na kupone
  + uz njih su se dobile upute korištenja i kombiniranja odjeće
  + zabranjeno imati više od 2 džepa i 5 gumbiju
  + odjeća imala etikete *“civil clothing order*” CC41
  + ukida se 1952.
  + modni krojači Londona oblikuju 32 rješenja za 4 osnovna odjevna predmeta: ogrtači, suknje, košulje/gornji haljetak (jednostavni, minimalna uporaba gumbiju, jedini dodatak je crvena mašna na ženskom sakou ili suknji)
  + zabranjena svila (služi jedino za izradu padobrana)
  + pojavljuju se dokoljenke
  + kolekcije se osvrću na ratne situacije (funkcionalna odjeća)
  + torbica s gas-maskom
  + *“SIRENA ODJELO”* jednostavni kombinezon, podsjeća na pidžamu, patentni zatvarač

javlja se nekoliko vrlo značajnih dizajnera:

*Elsa Schiaparelli*

* + radi kolekcije s izrezanom tkaninom kako bi ukazala na ratnu stvarnost

*Mainbocher*

* + započeo kao modni urednik u pariškom Vogueu
  + radio za konfekcijsku proizvodnju i visoku modu
  + oblikovao m/ž vojnu unifirmu
  + referirao se na “manje je više”
  + tradicijski izraz, primjenjivao stare tehnike
  + kreirao svilenu vjenčanicu za Wallis Simpson
  + donio dašak glamura
  + američke glumice odjevale njegove kreacije

*Claire McCardell*

* + promovira *“American look”*
  + casual
  + upotrebljavanje dvostrukog šava na porubima
  + mnogo džepova
  + metalne kukice umjesto gumbiju
  + žensko odjelo s tankom kravatom
  + oblikovala je jednostavnu *monastic dress* / podsjeća na košulju, tuniku + pojas od istog materijala
  + intenzivni uzorci
  + **karirani uzorak!** jeftina tkanina promjenjena za uličnu modu New Yorka
  + *“POPOVER DRESS”* referira se na kućne haljine, pojas u struku, naglašena ramena, 2 velika džepa
  + značajna u proizvodnji sportske odjeće: kupaći kostim koji razvija iz dječjeg odjevnog predmeta
  + cvjetni uzorak
  + razdoblje su obilježile zvijezde Hollywoodskog filma/mediji za promociju mode
  + nakit se najčešće radi od plastike (imitira skupocjeni nakit)

*Christian Dior*

* + počeo rad ilustracijama za Vogue
  + otvorio galeriju gdje je izlagao radove avangardne umjetnosti
  + počeo prodavati svoje kreacije
  + 1939. ilustrira za R. Piqueta
  + 1946. osvara svoju modnu kući *“Dior”*
  + naplaćuje modne revije
  + radi prvu kolekciju ***“New look”*** 1947. za L. Lelonga (promovirala ga Carmel Show)
  + vraća ženske atribute
  + zaobljena i spuštena ramena
  + gornji haljetak podsjeća na korzet, naglašava viši struk
  + donji dio/široka plisirana suknja
  + naglašeni bokovi s umecima
  + rukavice i kišobrani
  + crni šešir
  + posvjedi “anti-new look” u Americi (NY) : silueta nije odgovarala ni pariškim ni američkim ženama, no Dior ju je zadržao
  + 1947. *“New York”*/ najprodavanija Diorova kolekcija (ravna silueta)
  + 1948. ELLE promovira Dior jer doprinosi gospodarstvu
  + oblikuje 2 tipa žena:
  + tip samostalne žene koja radi, naglašene obline i struk, navečer se pretvaraj u božicu
  + **koketa** /androgeni tip žene, prozračnije tkanine i otkriveno tijelo, kratka frizura
  + kolekcija *“BAR”:*
  + redizajnirani osnovni oblici s naglašenim zaobljenim linijama
  + manji bijeli šešir
  + bijele šiljaste cipele
  + sako otvoren na području trbuha
  + duži rukavi rukavice stavljene ispod rukava
  + 1947. kolekcija *“MAXIME”* visoka pariška moda
  + 1949. haljina košulja naglašenog struka (kontroverzije oko toga tko je koga kopirao)
  + 1950. kolekcija *“PREMIER AVRIL”* moda za svakodnevnu uporabu
  + slao je pola kreacije šalje avionom, pola brodom kako ne bi došlo do krađe
  + 1948. kuća *Dior* širi se u New York
  + surađuje s postolarima i oglavljarima “Virgin Islands” (1952.)
  + 1952. otvara svoju modnu kuću u Londonu (konfekcijska proizvodnja)
  + 1953. Japan, Južna Amerika
  + Dior najlonke / paleta u više tonova

COCTAIL DRESS

* + kratka večernja haljina, podsjeća na Coco Chanel, zbog šireg donjeg dijela

1950.-1960.

* + 1947. ponovno se vraća ženstvena silueta zahvaljujući Dioru
  + 1950. centar proizvodnje postaje New York
  + krojevi su se zadržali, transformacija kroz tekstil
  + idoli (posebice kod muškaraca) koji promoviraju antimodu
  + T-shirt (vuna, pamuk) /prije je nosili časnici u mornarici
  + traperice
  + kožna jakna

(=vojna odjeća)

* + značajan doprinos imaju modni dodaci
  + fokus na oblikovanju torbica, oglavlja (velika i mala), šešira, rukava
  + promoviraju ih glumice
  + prisutna načela *Else Schiaparelli* / oglavlja oblikovana u duhu nadrealizma
  + *Claire McCardell* pridaje veliku važnost oglavljima
  + prevladava ravna silueta
  + žene rezervirale muške oblike / hlače, ravne cipele (talijanska proizvodnja)
  + *stiletto* tanke visoke potpetice za Dior, završava djelomično u šiljak
  + Dior usavršava čarape
  + *Grace Kelly* promovirala torbice *“Kelly bag”* / kožne torbice s malom ručkom, antimodni oblik, izrazito skupocijene pa su se na tržištu pojavile slične, plastične torbice
  + modni ilustrator *Rene Gran* radio ilustracije za pariške i talijanske kreatore
  + surađuje s Diorom, ostvarivao sve njegove ideje te osmišljavao reklame za *Dior*
  + ***Balmain*** prihvatio Diorovu ravnu siluetu
  + *Coco Chanel* revitalizira princess haljine
  + romantična silueta koju je njegovala *E. Schiaparelli*, prešla je u ravnu samo 4 godine nakon *Diorove* kolekcije *“New look”*
  + nastoji se njegovati chemise stil
  + *“*PENCIL SKIRT*”*
  + haljina do koljena ili ispod
  + negacija bokova
  + uska
  + naglašena ramena, geometrijska
  + dvostruko kopčanje pri dnu
  + 1955. ***Balenciaga***
  + posvećuje se tunici
  + omatanje tkanine oko tijela /večernji izgled
  + odjeća ispod koje se silueta tijela ne nazire
  + tunika haljina / chemise haljina (visoka moda i pret-a-porter)
  + koristi duh orijentalizma
  + 1912. Poiret revitalizirao “Empire stil”, to ponovno radi Balenciaga
  + revitalizira kimono iz kojeg oblikuje “ZELLOW COAT” / vrećasta forma, široki rukavi
  + 1960. napušta bogati kolorit
  + primjenjivao načela konstrukcije
  + 1967. zadnju kolekciju završava vjenčanicom (spojena na samo 2 mjesta na ramenima)

* + pret-a-porter nadišao visoku modu u Parizu
  + Yamamoto primjenio crni šav na vjenčanici / referirao se na načelo Balenciage
  + 50-ih godina: rođenje visoke mode u Italiji *ALTA MODA* / *G.B. Giorgini*
  + *Emilio Pucci* obilježio 60-te godine
  + psihodelični uzorak na odjevnim predmetima
  + bio instruktor skijanja te počeo dizajnirati sportsku odjeću
  + oblikovao uniforme za stjuardese (odstupale od tadašnjih uniformi)
  + oblikovao kraće hlače / kapri hlače bogatog uzorka
  + 1952. revija u Italiji u muzejskom prostoru (kupci iz SAD-a otkupili cijelu kolekciju) najprodavaniji Simonetti / predstavljao i *V. Capucci*
  + *Valentino Capucci*
  + djeluje od 16. godine
  + bio poznat kao umjetnik, a ne dizajner
  + prepoznao medijsku važnost
  + 1953. oblikovao vjenčanicu J. Kennedy / zahvaljujući brojnim poznanstvima lako se isprofilirao
  + film *La dolce vita (F.Fellini)* opuštenije muško odjelo

*Yves Saint Laurent*

* + najmlađi dizajner na svijetu
  + 1953. (17. godina) postaje osobni asistent Dioru te kod njega odradio 8 kolekcija
  + 1958. *“Trapez”* kolekcija
  + eksperimentirao s korzet strukom
  + prirodna ramena
  + naglašen trapez oblik
  + A linija do ispod koljena
  + rukavice i dalje prisutne
  + drugačije oglavlje
  + sljedeća kolekcija inspirirana ulicom *“Beat generation”*
  + *“croco jacket”* jakna od krokodilove kože / visoka moda
  + 1960. otvara vlastitu modnu kuću *YSL*
  + nastaje nekoliko novih oblika: *Le caban* (mornarska odjeća, prije bila samo za

muškarce)

*La mariniere* mornarski stil

*La sahariene* safari look 1968. /konfekc. proizvodnja

* + 1966. **smoking** zamijenio malu crnu haljinu
  + Coco Chanel oslobodila ženu, a YSL joj dao moć

1971. skandalozna kolekcija *“Quarante”*

* + optužili ga da glorificira razdoblje njemačke okupacije Pariza u 2. svjetskom ratu
  + baršunasti turbani, zeleni ogrtač od krzna lisice, uske haljine od jerseya, platform cipele
  + 1965. Babuška stil / pletena vjenčanica