BAROK – 17. st.

1. ZNAČAJKE BAROKNE GLAZBE

* barocco (port.) – golemi biser nepravilna oblika
* razdoblje kada dolazi do velikih promjena umjetničkih koncepcija, umjetničkog izraza i novog pogleda na umjetnost
* završetak 16. st. u glazbi označava smrt Palestrine i Orlanda di Lassa, a nekoliko godina kasnije izvodi se prva opera
* njihovom smrću prestaje prevlast polifonije, te se i dalje prebacuje težište s duhovnog na svjetovno shvaćanje glazbe
* u središte svega stavjen je pojedinac
* nastaje MONODIJA – jednoglasna melodija (uz pratnju)
* opera postaje scensko djelo
* osim opere, nastaju i druge vok.-instr. vrste (oratorij, kantata) i instr. vrste (suita, sonata, koncert)
* glazbeni barok započinje u Italiji krajem XVI. stoljeća te obuhvaća vremensko razdoblje od 1600. do 1750. godine.
* glavna težnja baroknih skladatelja bila je stvaranje nečeg vrlo izražajnog i emotinog
* začetnik ovog razdoblja bio je talijanski skladatelj, orguljaš, pjevač i violinist Claudio Monteverdi
* opera će postati nositeljem baroknog sjaja
* za razdoblje baroka karakterističan je basso continuo – obično je bio zapisan u dionici instr. s tipkama
* barokna melodija je bila oslonjena na akorde koji se nisu zapisivali u cjelosti
* načelo koncertantnog stila – skupno muziciranje vok. I instr. tipa u kojem je bilo naglašeno načelo natjecanja
* to je bila osjetljiva razlika nasuprot polifoničkim ili monofijskim konstrukcijama u kojima su dionice surađivale
* podrijetlo ovog stila je višezborna tehnika venecijanskog stila
* u ranom baroku ritam je bio nestabilan, kolebljiv, izvođači koriste rubato; u srednjem baroku dolazi do učvršćivanja ritamske okosnice, skladatelji koriste određene ritmičke motive; u kasnom baroku se razvija motoričnost koja kroz cijeli stavak stalno zadržava i ponavlja početno ritmičko kretanje
* hramonija je u ranom baroku bilakolebljiva i nestabilna s elementima modalnosti i tonalnosti, postupno postaje tonalna i takva ostaje do kraja; u srednjem baroku disonance su malobrojne i neuočljive kod improvizacijskog karaktera; u kasnom baroku disonance postaju vrlo snažne osobito u djelima Bacha
* također, učvršćuju se dur i mol, znatno pridonijela i pojava bassa continua (osim horizontalne bila je naglašena i vertikalna akordička koncepcija)
* glazbenici sve više osjećaju potrebu da pišu za jedan medij,za instrument ili solo glas
* ta je spoznaja bila vrlo važna za samostalan razvoj instr. glazbe, specifičnog instr. stila te za razgraničenje instr. i vok. načina izražavanja
* središte barokne glazbe bilo je u Italiji, Francuskoj i Njemačkoj
* dvor, crkva i grad i dalje su glavni izvori zaposlenja
* javna glazbena događanja bila su brojna
* otvaraju se prva javna kazališta u Italiji
* zakjlučak: RANI BAROK – prevladava opozicijski stav prema polifiniji, snažna subjektivna interpretacija teksta, upotreba disonance, harmonija je pretonalna, akordi nisu još tonalno koncipirani; SREDNJI BAROK – razvija se bel canto stil u operi i kantati, pojedini odsjeci glazbenih oblika dobivaju sve veći opseg, polifonija počinje osvajati izgubljene položaje, stari načini ustupaju mjestu duru i molu, vokalna i instr. glazba se smatraju jednako značajnima; KASNI BAROK – dur i mol su potpuno određeni i učvršćeni kao i akordičke progresije i disonance, kontrapunkt se potpuno stapa sa zahtjevima tonalne harmonije, razrađuje se koncertantni stil i motoričnost u stavcima, instrumentalna glazba vlada nad vokalnom

1. NAUKA O AFEKTIMA I FIGURAMA

* skladatelji pronalaze razne načine da glazbom prikažu najrazličitija duševna stanja
* pri tome se služe kontrastima te iskorištavaju ne samo melodiju već i harmoniju, dinamiku, boju, tempo itd.
* postoje 4 temeljna tipa afekata: tuga (spori tempo, mali intervali, disonantna harmonija), radost (umjereni tempo, mali intervali, konsonantna harmonija), ljubav (brzi tempo, veliki intervali, konsonantna harmonija) i mržnja (brzi tempo, veliki intervali, disonantna harmonija)
* nauka o figurama tijesno je povezana uz nauku o afektima
* savjeti i upute iz područja znanosti o figurama pokazuju kakvi će izrazito glazbeni pomaci i postupci tj. figure biti prikladni da se jasnije profiliraju alterirana duševna stanja
* neke od figura bile su: anabasis, katabasis, tmesis, saltus, hypotyposis

1. POJAVA I RAZVOJ OPERE U ITALIJI – FIRENTINSKA CAMERATA

* razvoj glazbeno-scenskih elemenata prije pojave opere: djelo u kojem se ton i riječ na pozornici udružuju s glumom i dekorom; preteča opere su vjerska prikazivanja koja su ujedinila ton i riječ s glumom i dekorom; u 16. st. pastorale su ujedinjanja glazbe i drame; školske drame (komedije) su se izvodile u školama, a organizirali su ih redovnici (isusovci); borba protiv zamršenosti polifonije – težnja za razumijevanje teksta
* prva Camerata – o madrigalima i njihovoj obnovi u monodijskom duhu; Giovanni Bardi
* druga Camerata – o glazbeno-scenskom djelu; rasprave jesu li grčke tragedije bile pjevane u cjelosti?; Jacop Corsi; prva glazbeno-scenska djela imala jednostavne pjevne linije, plesne točke i recitativnost
* prva opera – Jacopo Peri (član Corsijeve Camerate); pastorala Dafne na tekst Ottavia Rinuccinija, sačuvana su samo 2 fragmenta
* druga opera – Jacopo Peri; Euridice – prvo u potpunosti očuvano operno djelo; u njezinu predgovoru su osnovne smjernice odnosa između glazbe i teksta ( recitar cantando=recitirati pjevajući)
* izraz opera pri kraju 17. st. bio je skraćenica izraza „opera in musica“; djela nisu imala posebne nazive
* partitura je bila jednostavna sa dva sistema: vokalne dionice i generalbas iza pozornice
* nije bilo predigre, fanfare su označavale početak
* prolog na ravnomjernoj i jednostavnoj melodičkoj liniji pjeva sadržaj dramske radnje (po uzoru na antičko i srednjovjekovno kazalište)
* tijekom glavne radnje povremeni nastupi zbora
* CLAUDIO MONTEVERDI
* rođen 1567. u Cremoni
* pisao duhovnu glazbu, madrigale, opere
* udružuje dva svijeta: crkvene polifone skladbe te svjetovne monodijski i dramski koncipirane skladbe
* njegova su libreta mitološka i povijesna, karakteristična za venecijansku operu, glavni cilj je prikazivanje života i životne istine
* velika je pažnja na instrumentima, melodija je tumač duševnih događanja
* zapažene rezultate postiže uporabom disonance i dramskom dinamikom
* koristi četverozvuke i peterozvuke, sm7 i pov5, te ima česte i nagle pormjene modulacije
* djela: Krunidba Popeje, Orfej, Arijadna, Odisejev povratak
* OPERA U RIMU
* Mn
* OPERA U VENECIJI
* Vkfjo
* OPERA U NAPULJU
* Mkio
* ALESSANDRO SCARLATTI
* NJKSNJ

1. OPERA U FRANCUSKOJ – JEAN BAPTISTEA LULLY
2. RAZVOJ ORATORIJA
3. BAROKNA SUITA
4. BAROKNA SONATA
5. BAROKNI KONCERT
6. ARCANGELO CORELLI

BAROK – 18. St.

1. OPERNA UMJETNOST U ITALIJI – OZBILJNA I KOMIČNA GLAZBA
2. PREDSTAVNICI TALIJANSKE OPERE – NAPULJSKA I VENECIJANSKA SKUPINA
3. OPERNA UMJETNOST U FRANCUSKOJ – JEAN PHILIPPE RAMEAU
4. GLUCKOVA REFORMA OPERE
5. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
6. JOHANN SEBASTIAN BACH