**\*KURIKULUM\***

POJAM I ZNAČENJE

* kurikulum - lat. curriculum =krug ili tijek života; tok kroz pouku (obuku); PROCES OBRAZOVANJA
* ŠTO JE KURIKULUM? - sustav, proces, ciklus, koncept, interakcija, metodologija, teorija, nastavni plan i program
* skup planiranih i implicitnih odrednica koje usmjeravaju odgojni i obrazovni proces prema zadacima i sadržajima koji su dosljedno izvedeni iz cilja te upućuju na organizacijske oblike i načine rada, postupke provjere uspješnosti u zavisnosti od mnogobrojnih procesnih faktora i okolnosti
* uzroci nejednoznačnog definiranja kurikuluma: različita primjena kurikuluma na pojedinim razinama (društvena, školska); transformacija kurikuluma kroz povijest

POVIJEST KURIKULUMA

* antika - opseg znanja i vještina
* srednji vijek - sadržaj znanja (septem artes liberales i septem artes probitatis)
* 17., 18. stoljeće - razvoj teorije kurikuluma
* 17. st. - sustav stjecanja znanja; W. Ratke i J. Komensky - suvremena koncepcija obrazovanja
* 18. st. - kurikulum = nastavni plan i program
* 20. stoljeće - pojam kurikulum širi se geografski i pojmovno te se definicijski odvaja od nastavnog plana i programa (B. S. Bloom - taksonomija kognitivnih ciljeva učenja; S. B. Robinsohn - reafirmacija pojma, revizija kurikuluma i načina realizacije sadržaja)
* Hrvatska - 70-ih godina piše se o kurikulumu i kurikulumskoj teoriji

KONCEPT KURIKULUMA

* humanistički - orijentacija na razvoj učenika i njegovu individualnost u svim pogledima djelovanja
* funkcionalni - orijentacija na proizvod, odnosno praksu i osposobljavanje

STRUKTURA KURIKULUMA

* zatvoreni: nastavni plan i program; proces jasno određen; plan jasno određen; Spontanost i kreativnost smatraju se zaprekom; uspjeh – ostvarenost cilja
* otvoreni*:* okvirne upute; proces slobodan, a ciljevi su samo orijentir; plan promijenjiv; spontanost i kreativnost važni; uspjeh – povod za kritičku analizu i napredak
* mješoviti

VRSTE KURIKULUMA

* nacionalni, školski , učenički, posebni i skriveni

SASTAVICE KURIKULUMA

* sredstva i uvjeti – input
* sadržaju – proces
* ciljevi – output
* evaluavija – povratna veza

HRVATSKI NACIONALNI OKVIRNI KURIKULUM

* puni naziv: *Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje*
* usklađivanje svih razina odgoja i obrazovanja koje prethode visokoškolskoj razini
* temeljni dokument odgojno-obrazovnog sustava Republike Hrvatske
* razvojni dokument
* "Nacionalni okvirni kurikulum utvrđuje vrijednosti, načela, općeobrazovne ciljeve i ciljeve poučavanja, koncepciju učenja i poučavanja, pristupe poučavanju, obrazovne ciljeve po obrazovnim područjima i predmetima definirane ishodima obrazovanja, odnosno kompetencijama te vrednovanje i ocjenjivanje." (Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi, 2008.)
* izradi NOK-a prethodilo je nekoliko projekata
* **2005.**: Plan razvoja sustava odgoja i obrazovanja 2005.-2010. i HNOS
* **2007.:** "Strategija za izradbu i razvoj nacionalnog kurikuluma za predškolski odgoj, opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje“; "Metodologija i struktura nacionalnog kurikuluma“; "Evaluacija nastavnog programa i razvoj modela kurikuluma za obvezno obrazovanje u Hrvatskoj"

NOK USMJEREN NA KOMPETENCIJSKI SUSTAV

* razvoj temeljnih kompetencija
* temeljne kompetencije prema Europskoj uniji: komunikacija na materinjem jeziku; komunikacija na stranim jezicima; matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji; digitalna kompetencija; učiti kako učiti; socijalna i građanska kompetencija; inicijativnosti i poduzetnost
* "Temeljne kompetencije predstavljaju paket transfernog, multifunkcionalnog znanja, vještina i stavova koje trebaju imati pojedinci za svoje samoostvarenje i razvoj, uključenost u društveni život i zapošljivost."

ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI NOK-a

* osigurati sustavan način poučavanja učenika, poticati i unaprjeđivati njihov cjelokupan razvoj u skladu s njihovim sposobnostima i sklonostima
* razvijati svijest učenika o očuvanju materijalne i duhovne povijesno-kulturne baštine Republike Hrvatske
* promicati i razvijati svijest o hrvatskom jeziku kao bitnom čimbeniku hrvatskog identiteta
* odgajati i obrazovati učenike u skladu s općim kulturnim i civilizacijskim vrijednostima, ljudskim pravima te pravima djece
* osigurati učenicima stjecanje temeljnih (općeobrazovnih) i strukovnih kompetencija, poticati i razvijati samostalnost, samopouzdanje, odgovornost i kreativnost
* osposobiti učenike za cjeloživotno učenje

VRIJEDNOSTI NOK-a

* znanje, solidarnost, identitet i odgovornost

NAČELA NOK-a

* visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve, jednakost obrazovnih mogućnosti za sve
* obveznost općeg obrazovanja
* horizontalna i vertikalna prohodnost
* uključenost svih učenika u odgojno-obrazovni sustav
* znanstvena utemeljenost
* poštivanje ljudskih prava i prava djece
* kompetentnost i profesionalna etika
* demokratičnost
* samostalnost škole
* pedagoški i školski pluralizam
* europska dimenzija obrazovanja i interkulturalizacija

ODGOJ I OBRAZOVANJE USMJERENI NA DIJETE I UČENIKA

* metodička prilagodba, odnosno odabir primjerenih nastavnih oblika, metoda i sredstava prilagođenih potrebama pojedinca, ali i poticajni za sveukupan razvoj učenika
* prepoznavanje, praćenje i davanje podrške darovitim učenicima jednako kao i učenicima s teškoćama i posebnim potrebama

STRUKTURA NOK-a

* 1. razina - predškolski odgoj i obrazovanje:
  1. ciklus - od 6 mjeseci do 1 godine
  2. ciklus - od 1 do 3 godine
  3. ciklus - od 3 do 6,5 godina
* 2. razina - opći odgoj i obrazovanje u osnovnoj i srednjoj školi:
  1. ciklus – od 1. do 4. razreda osnove škole;
  2. ciklus - 5. i 6. razred oš;
  3. ciklus - 7. i 8. razred oš;
  4. ciklus - 1. i 2. razred strukovnih i umjetničkih srednjih škola; od 1. do 4. razreda gimnazijskih škola
* **jezgrovni** - obvezatan sadžaj
* **diferencirani** - izborni sadržaj
* **školski** - dodatni sadržaj (izvannastavne aktivnosti, dodatna i dopunska nastava projekti,itd.)
* odgojno-obrazovna područja: jezično-komunikacijsko, matematičko-prirodoslovno, tehničko i informatičko, društveno-humanističko, umjetničko, tjelesno i zdravstveno

**\*HNOS\***

POJMOVNO ODREĐENJE OBRAZOVNIH STANDARDA

* HNOS = cjeloviti pristup obrazovnom procesu i uključuje ciljeve odgoja i obrazovanja, odgojno-obrazovne sadržaje, prijedloge poučavanja, očekivane ishode učenja i poučavanja te nastavno okružje

REFORMA OBRAZOVNOG SUSTAVA

* inovacija – parcijalna promjena – zahvaća pojedine dijelove sustava
* reforma – potpuna promjena – zahvaća sve dijelove sustava
* velikom brzinom povećava se količina novog znanja, a postojeća znanja zastarijevaju
* obrazovanje postaje sredstvo napretka svake države - “Obrazovni sustav je povezan s gospodarstvom, politikom i kulturom pa promjene u tim društvenim segmentima zahtjevaju promjene u obrazovanju i odgoju”
* reforme: korektivne, modernizirajuće, strukturne i sistemske
* reformi je bilo u svakom razdoblju školstva, a uvelike su se intenzivirale nakon 2. svj. rata
* 60-ih godina dvadesetog stoljeća – “kriza obrazovanja”
* Hrvatska – preokret nakon Domovinskog rata
* “europeizacija” – usmjerenost ka Europi i napretku te poboljšanju obrazovanja: upis u obvezno obrazovanje sa šest godina; obvezno obrazovanje u trajanju od 9 godina; dvanaestogodišnje predtercijarno obrazovanje; diferencijacija

HRVATSKI NACIONALNI OBRAZOVNI STANDARD – RAZVOJ I KONCEPT

* 2004. – *Katalog znanja, umijeća i vještina –* Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa
* 2005. *– Hrvatski nacionalni obrazovani standard =* Razvojni proces – podizanje kvalitete obrazovanja
* 2005./2006. šk. god. – eksperimentalna provedba HNOS-a – 5% osnovnih škola u RH (*Vrednovanje eksperimentalne provedbe Hrvatskog nacionalnog obrazovanog standarda –*Institut društvenih znanosti “Ivo Pilar”)
* 2006. – Nastavni plan i program za osnovnu školu

CILJEVI HNOS-a

* rasterećenje učenika smanjivanjem udjela enciklopedijskih sadržaja usmjerenih prema zapamćivanju i reproduciranju
* stjecanje trajnih i uporabljivih znanja te stjecanje sposobnosti i umijeća, razvijanje sposobnosti za rješavanje problema i donošenje odluka
* usmjeravanje na proces poučavanja umjesto isključivo na predavanja, tj. izlaganja
* uvažavanje učenikovih sposobnosti i naravne sklonosti
* uvođenje učenika u istraživački usmjerenu nastavu
* osposobljavanje za cjeloživotno učenje
* stjecanje socijalnih i moralnih navika i sposobnosti
* poticanje učitelja na povezivanje nastavnih sadržaja među predmetima (horizontalne i vertikalne veze) i praktična primjena tako usvojenih nastavnih sadržaja (interdisciplinarnost)
* usvajanje vrijednosnih stajališta i navika koji omogućuju svakoj osobi (učeniku) njezin put i uključenje u društvene procese – prilagođavanje potrebama i sposobnostima učenika (i integracija)

PARADIGME

* promjene bile potrebne zbog činjenična stanja
* preopterećenost učenika - nastavni planovi i programi; način učenja i vrjednovanja
* pretežak plan i program zbog: količine činjenica i podataka; odabira nastavnih metoda i oblika rada; kvalitete rada
* **tradicionalni sustav:** učenje – pamćenje mnoštva činjenica; predavačka nastava; zamoran nastavni proces; nezadovoljni učenici; ekstrinzična motivacija; bijeg od odgovornosti; nastavni sadržaji u središtu pozornosti; kratkotrajna reproduktivna znanja učenika
* **nova škola:** učenje – obrada važnih obavijesti; iskustvena i istraživačka nastava; užitak u učenju; zadovoljni učenici; intrinzična motivacija; preuzimanje odgovornosti; učenici u središtu pozornosti; trajna i uporabna znanja učenika
* **odnosi:** učenici – češće pasivni sudionici; učitelji – češće predavači
* **motivacija**: kod dijela učenika bila je vrlo slaba – preteško, enciklopedijsko gradivo; memoriranje – često bez razumijevanja; nepoticajne metode i oblici rada
* za dio učenika jedina je motivacija bila ocjena ili nagrada roditelja
* dosada u školi – utječe na motivaciju za cjeloživotno učenje
* cilj je stvoriti motivaciju za cjeloživotno učenje
* **odgovornost za odgojno-obrazovne učinke** – Nezadovoljni sudionici školskoga sustava odbacuju vlastitu odgovornost za neuspjeh; međusobno se okrivljuju ili uzroke traže u prošlim događajima
* svaki sudionik odgojno-obrazovnoga procesa treba preuzeti odgovornost za svoje postupke i učinke u zatečenom trenutku
* **obrazovni ciljevi:***Tradicionalni sustavi* – Obrazovni ciljevi su svladavanje nastavnih sadržaja;*Suvremeni sustavi*– Nastavni sadržaji trebaju biti u funkciji učenikova uspješnoga prilagođavanja životu u društvenoj zajednici
* **roditelji:** mogućnost sudjelovanja u planiranju odgojnog procesa; uloga i djelovanje roditelja i njihovu odgovornost za uspjeh njihove djece
* vijeće roditelja
* educiranje roditelja
* uključivanje roditelja u različite aktivnosti koje organizira škola
* **komunikacija među učiteljima:** bolja komunikacija među učiteljima/učiteljicama – zajedničko planiranje i programiranje: korelacija; integrirana nastava; interdisciplinarna nastava
* učitelj ima važnu ulogu u postavljanju jasnih i ostvarivih obrazovnih ciljeva u konkretnim uvjetima
* učitelj samostalno i odgovorno odlučuje o redoslijedu obradbe nastavnih tema, o broju nastavnih sati potrebnih za obradbu, vježbanje, ponavljanje i provjeru usvojenosti znanja
* **metode i oblici rada:** različiti oblici i metode poučavanju - rad u: paru, skupinama i timu

**\*ULOGA I ZNAČAJ HRVATSKOG NACIONALNOG OBRAZOVNOG STANDARDA I NACIONALNOG OKVIRNOG KURIKULUMA U GLAZBENOJ NASTAVI\***

HNOS I GLAZBENA NASTAVA

* *1874. – pjevanje*
* *1888. – svjetovno i crkveno pjevanje*
* *20.* stoljeće - više promjena nazivlja *- Pjevanje, Muzički odgoj, Glazbeni odgoj, Glazbena kultura*
* koncepcija se bogati sadržajima, a broj sati tjedno nastave glazbe se smanjuje

KONCEPCIJA NASTAVE GLAZBE PREMA HNOS-u

* otvoreni model nastave: središnji i obvezni dio *–* slušanje i upoznavanje glazbe; *izborni dio –* ostale aktivnosti: pjevanje, sviranje, glazbeno stvaralaštvo,...; *slobodan odabir sadržaja*
* **psihološko i kulturno-estetsko načelo***: psihološko –* učenici vole glazbu i aktivno bavljenje glazbom; *kulturno-estetsko –* osposobljavanje učenika za život u društvu i kulturi čija je glazba sastavni dio
* “Cilj nastave glazbe u općeobrazovnoj školi uvođenje je učenika u glazbenu kulturu, upoznavanje osnovnih elemenata glazbenog jezika, razvijanje glazbene kreativnosti, uspostavljanje i usvajanje vrijednosnih mjerila za (kritičko i estetsko) procjenjivanje glazbe”
* zadaće nastave glazbene kulture jesu: upoznati učenike (metodički vođenim slušanjem) s različitim glazbenim djelima, upoznati ih s osnovnim elementima glazbenog jezika i poticati na samostalnu glazbenu aktivnost (pjevanje, sviranje)

NACIONALNI OKVIRNI KURIKULUM I GLAZBENA NASTAVA – UMJETNIČKO PODRUČJE

* vizualna umjetnost i dizajn
* filmska i medijska kultura i umjetnost
* dramska kultura i umjetnost
* umjetnost pokreta i plesa
* glazbena kultura i umjetnost
* "Svrha je umjetničkog područja osposobiti učenike za razumijevanje umjetnosti i za aktivan odgovor na umjetnost svojim sudjelovanjem, zatim za učenje različitih umjetničkih sadržaja i razumijevanje sebe i svijeta pomoću umjetničkih djela i medija te za izražavanje osjećaja iskustva, ideja i stavova umjetničkim aktivnostima i stvaralaštvom."

GLAZBENA KULTURA I UMJETNOST

* opća očekivana učenička postignuća: aktivno opažanje i razumijevanje svijeta umjetnosti i sudjelovanje u umjetničkom odgoju i stvaralaštvu
* 1. opažanje i doživljavanje umjetničkoga stvaralaštva i aktivnosti te estetskih vrijednosti (percepcija i recepcija)
* 2. sudjelovanje u umjetničkom stvaralaštvu i aktivnostima (stvaranju ili produkciji te izvođenju ili reprodukciji)
* 3. komunikacija, socijalizacija i suradnja umjetnošću dizajnom i medijima
* 4. razumijevanje i vrjednovanje umjetničkog stvaralaštva i aktivnosti

OČEKIVANA UČENIČKA POSTIGNUĆA (1.,2., I 3. CIKLUS – GLAZBENA KULTURA I UMJETNOST)

* opažanje, doživljavanje i prihvaćanje glazbene umjetnosti i stvaralaštva (percepcija i recepcija)
* ovladavanje sastavnicama glazbene umjetnosti i stvaralaštva
* sudjelovanje u glazbenim aktivnostima te izražavanje glazbenom umjetnošću i stvaralaštvom
* komunikacija, socijalizacija i suradnja glazbenim doživljajem i izrazom
* razumijevanje i vrjednovanje glazbene umjetnosti i stvaralaštva

**\*KONCEPCIJE GLAZBENE NASTAVE U OPĆEOBRAZOVNOJ ŠKOLI – ROJKO\***

NEUSPJEH GLAZBENE NASTAVE

* slabi rezultati glazbene nastave najčešće se pripisuju nedovoljnom broju i/ili neadekvatnom obrazovanju uĉitelja i malom broju sati, tj. nepovoljnom statusu predmeta u nastavnom planu
* neuspjeh glazbene nastave generira sam predmet svojom pogrešnom koncepcijom
* „koncepcija“ nerealna i neostvariva jer se predmet pretvorio u svaštarenje: malo se pjeva, malo se uče note, malo se svira, malo se uči glazbena teorija, malo se stvara, malo se sluša glazba, malo se uči o glazbi – a rezultat su svega toga glazbeno neodgojeni i neobrazovani učenici na kraju takvoga obrazovanja
* pronalaženje jedne drugačije koncepcije jedini način dokidanja neuspjeha glazbene nastave
* suvremena nastava glazbe u općeobrazovnoj školi mora koncipirati kao nastava koja odgaja i obrazuje *slušatelja glazbe*
* koncepcija = prebacivanje težišta s područja tzv. *aktivnog muziciranja* na područje *slušanja i upoznavanja glazbe*

KONCEPCIJE GLAZBENE NASTAVE U OPĆEOBRAZOVNOJ ŠKOLI

* u praksi glazbene nastave u općeobrazovnoj školi iskristaliziralo se nekoliko koncepcijskih modela koji se zapravo mogu svesti na tri osnovna:
  1. model aktivnog muziciranja
  2. recepcijski model
  3. integrativni ili kombinirani model (ujedinjuje prethodna 2 modela)

AKTIVNO MUZICIRANJE

* aktivno dječje reproduktivno ili/i produktivno bavljenje glazbom u obliku pjevanja, sviranja i glazbenog stvaralaštva
* svladavanje glazbenoga jezika i pisma u ovaj je model takoreći uračunato
* model aktivnoga muziciranja najstariji je i kroz duga stoljeća glazbene povijesti jedini koncepcijski model glazbene nastave
* najjednostavnija varijanta – pjevanje po sluhu (sve do 19.st., ponegdje i 20.st.)
* *sviranje u nastavi* pojavilo se u Europi i u Americi na početku ili u toku prve polovice 20. stoljeća – utjecaj u tome izvršio C. Orff u Europi
* Orffova koncepcija = koncepcija aktivnog muziciranja u kojem su zastupljeni svi elementi toga modela: pjevanje, glazbeno opismenjivanje, glazbeno stvaralaštvo i sviranje, s nešto većim naglaskom na posljednjim dvjema aktivnostima – Orffov model nije nigdje na duže vrijeme prihvaćen
* neki se elementi Orffova pristupa, u prvom redu instrumenti i sviranje, a zatim i stvaralaštvo, kombiniraju s drugim aktivnostima koje nisu specifično Orffove
* nakon Drugoga svjetskog rata model aktivnog muziciranja = model s više aktivnosti
* posebna je varijanta toga modela Kodályjev pristup, s posebnim naglaskom na svladavanje glazbenog jezika i pisma te pjevanje, ponešto, usputno i na stvaralaštvo, dok se sviranju ne poklanja pozornost
* Kodályjev model bio je na djelu u Mađarskoj
* Kodályjev model „pojačanog“ glazbenog opismenjavanja doživio vrlo oštre kritike samih mađarskih glazbenih pedagoga

RECEPCIJSKI MODEL

* recepcijski model glazbene nastave razvio se kao model, pod nazivom *orijentacija na umjetničko djelo*
* nastao je kao posljedica oštre i vrlo uvjerljive kritike prema modelu aktivnog muziciranja
* idealom postaje „slušatelj ekspert“ koji je u stanju na najprimjereniji način slušati i razumjeti glazbu
* pedagoški korijeni recepcijskog modela izlaze iz pokreta za umjetnički odgoj prve polovice 20. stoljeća
* *emancipacijski pristup* - sadržajno proširenje modela na sve vrste glazbe
* susret sa svakom glazbom: filmskom, plesnom, zabavnom, reklamnom i dr., - uz slušanje i glazbenu analizu uključuje širi muzikološki pristup
* u središtu pozornosti toga modela je *zreo slušatelj* s kritičkim odnosom prema glazbi
* napredniju varijantu recepcijskog modela predstavlja model poznat pod imenom *odgoj auditivnog zapažanja*
* predmetom glazbene nastave mora biti svaka glazba – naročit naglasak na Novu glazbu, tzv. avangardu
* ciljem glazbene nastave, dotično estetskog odgoja, „sposobnost da se uživa, da se kritizira i mijenja opažanje i oblikovanje vlastite okoline,“ te da se „putem senzibilizacije percepcije jača vlastito ja“
* *odgoj auditivnog zapažanja* nije čisti recepcijski, već je to kombinirani model glazbene nastave

KONCEPCIJSKI MODELI KOD NAS

* model aktivnog muziciranja u svojoj najjednostavnijoj varijanti – kao pjevanje po sluhu
* u okviru prve Jugoslavije, predmet je u osnovnim školama funkcionirao kao *pjevanje,* dok je u gimnazijske programe ušlo i glazbeno opismenjivanje – model aktivnog muziciranja
* prvih godina nakon 2. svj. rata glazbena je nastava koncipirana kao *pjevanje*
* postupno se pridruživale i ostale aktivnosti: *sviranje, glazbeno stvaralaštvo* i, naročito, *glazbeno opismenjivanje*
* jasan model aktivnog muziciranja
* nastavni program iz 1972. prvi je program u kojemu je aktualiziran *integrativni koncepcijski model:* dotadašnjim aktivnostima modela aktivnog muziciranja iz prijašnjih programa pridodano je slušanje glazbe i neki muzikološki sadržaji
* takav integrativni model pretvorio je nastavu glazbe u svaštarenje

OTVORENI MODEL NASTAVE GLAZBE

* prvi put primijenjen u praksi glazbene nastava u osnovnoj školi u Hrvatskoj u okviru projekta izrade Hrvatskoga nacionalnog obrazovnog standarada (HNOS-a)
* model koji nastavniku ostavlja mogućnost da samostalno kreira nastavi proces – u potpunosti ili djelomično
* zadano je obvezatno – samo područje slušanja i upoznavanja glazbe, a područja *pjevanja, sviranja, glazbenoga opismenjivanja, glazbenoga stvaralaštva* prepuštena su na izbor nastavniku, koji ih može uvrstiti u program ili sasvim izostaviti
* nastava glazbe bila koncipirana kao *povijest glazbe* sve do tada

KAKVA KONCEPCIJA DANAS? OTVORENI MODEL NASTAVE GLAZBE

* projekcija (nove) koncepcije predmeta nije moguća ako se prije toga ne utvrde premise njegova uvrštenja u nastavni plan - hoće li predmet uopće ući u nastavni plan ikakav će mu biti sadržaj
* predmet nema *i ne može imati* dovoljan broj sati naspram nastave u glazbenoj školi
* predaje se skraćeni oblik od onog namjenjenog za glazbenu školu
* cilj tako koncipirane nastave da učenik nauči nešto malo pjevati, nešto malo svirati, da nešto malo sluša glazbu, da nešto malo nauči i o glazbi te da se nešto malo bavi i stvaralaštvom = *od-svega-pomalo-koncepcija =* neuspjeh – učenici ništa ne znaju, niti imaju razvijen glazbeni ukus
* *rješenja treba tražiti isključivo u promjeni koncepcije*
* za glazbenu kulturu važno jedino odgoj *slušatelja* i *ljubitelja glazbe –* u orijentaciji na slušanje i upoznavanje glazbe, sadržana je sva bit drugačije koncepcije glazbene nastave.
* *općeobrazovna škola mora učenika uvesti u glazbenu kulturu; stručno* glazbeno školovanje može se ostvariti u stručnoj glazbenoj školi
* *dosadašnji integrativni koncepcijski model treba definitivno napustiti u korist kombiniranog modela sa slušanjem glazbe kao središnjom aktivnosti*
* glazbeno opismenjivanje kao najvažnija sastavnica integracijskog modela danas je apsolutno nepotrebno
* zadana veličina može biti isključivo *slušanje, upoznavanje i muzikološka elaboracija svih glazbenih vrsta*
* aktivno muziciranje u razredu – *programirat će se varijabilno:* učitelj slobodno, prema svojim sposobnostima, sklonostima učenika i mogućnostima škole, odluči koja će to aktivnost biti
* posebnu pažnju treba posvetiti ansamblima: zboru i orkestrima – pravo mjesto za aktivno muziciranje
* glazbena nastava danas, može se, koncipirati isključivo kao ***otvoreni model*** u kojem je recepcijski dio ***dominantan****,* a ostale aktivnosti varijabilne
* ciljglazbene nastave: odgoj kompetentnog i kritičnog slušatelja i poznavatelja glazbe, a zadatak, slušanje i upoznavanje glazbe općenito i glazbenih umjetničkih djela napose, te, na toj osnovi, razvijanje glazbenog ukusa