GLAZBENA PEDAGOGIJA 1 – SKRIPTA – 2013./2014.

V. B.

* KULTURA – „stil života“ i zrcalo društva; sveukupnost etičkih i socijalnih vrijednosti koje je stvorilo čovječanstvo te ukupnost duhovne, moralne, umjetničke i znanstvene djelatnosti nekog društva ili razdoblja
* lat. *colere* – nastavljati, uzgajati, štititi, štovati
* temelji se na simbolima (riječ ili izraz proširenog značenja)
* kulturna dobra – naslijeđe naših predaka
* pojmovi: JEZIK (medij izražavanja), UMJETNOST, ZNANOST I TEHNOLOGIJA (oblici ljudskog izražavanja), MISAO (doživljaj, tumačenje) = održavanje, prenošenje i stvaranje (nove) kulture
* razvijanje kritičkog mišljenja
* kultura se odnosi na znanje i vještine koje se stječu obrazovanjem te na ophođenje i ponašanje pojedinca
* kultura se uči - škola treba biti mjesto učenja o kulturi
* Amerika i Europa – različite kulture
* UMJETNOST – stvaralačka i estetska ekspresija čovjeka; ima slobodnu i neovisnu poziciju u društvu
* odlikuju je ideje slobode, imaginacije, individualnosti, otkrića, eksperimenta, ljepote, istine i pravde
* svrha umjetničkog područja: osposobiti učenike za razumijevanje umjetnosti i za aktivan odgovor na umjetnosti svojim sudjelovanjem, za učenje različitih umjetničkih sadržaja i razumijevanje sebe i svijeta pomoću umjetničkih djela i medija te za izražavanje osjećaja, iskustava, ideja i stavova umjetničkim aktivnostima i stvaralaštvom
* umjetničko područje: vizualne umjetnosti i dizajn, glazbena kultura i umjetnost, dramska kultura i umjetnost, umjetnost pokreta i plesa, filmska i medijska kultura i umjetnost
* glazbena umjetnost - dio opće kulture; mogućnost umjetničkog odgoja i obrazovanja te razvoja kulturnog identiteta djece i mladih
* jedinstven oblik komunikacije, nerazdvojna poveznica civilizacija prošlosti, sadašnjosti i budućnosti; neiscrpni izvor znanja i iskustva za učenike.
* glazbenim odgojem i obrazovanjem oblikuju se kreativni pojedinci koji aktivno sudjeluju u kulturaciji (proces podizanja opće razine svega što se vezuje uz značenje kulture) svoje okoline
* glazbena nastava predstavlja planski utjecaj u oblikovanju glazbenog (kulturnog i umjetničkog) identiteta učenika
* nastava glazbene kulture i umjetnosti – potiče razvoj učenika - razvoj višestruke inteligencije, kreativnog mišljenja, razvoj analitičkih i izražajnih sposobnosti, kritičke svijesti, formira estetski i etički sustav vrijednosti
* utjecaj na glazbenu kulturu mladih ima: glazbene preferencije mladih, radijski i televizijski programi, interesi roditelja i braće, pozornost umjetnosti u školama
* cilj glazbenog obrazovanja - osposobiti učenike za razlikovanje masovne, komercijalne umjetnosti od estetski relevantnih ostvarenja
* zadaće glazbenog obrazovanja: razviti glazbenu kulturu učenika, uspostaviti mjerila za kritičko i estetsko procjenjivanje glazbe, razviti glazbena umijeća učenika, omogućiti preduvjete za daljnje školovanje učenika
* suvremena škola treba pokazati i dokazati koje su vrijednosti i korist kulture i umjetnosti u životu i radu novih generacija
* otvoreni nastavni model – mogućnost samostalnog biranja
* poznavanje prednosti i nedostataka nastavne tehnologije
* uvođenje promijena/noviteta te paziti na dinamičnost sata
* nakon 2. svjetskog rata pjevanje je bilo razvijenije nego danas
* treba razraditi nastavnu strategiju tj. isplanirati sat
* problemi: neefikasno korištenje raspoloživog vremena, neadekvatan i nestručan rad, nedovoljno didaktičko-metodičko znanje učitelja, nepoznavanje suvremenih strategija rada, nekorištenje ili neprimjereno korištenje tehnike, neadekvatno se primjenjuje (nejasan cilj i svrha), ne primjenjuje se u sklopu didaktičko-metodičkih potrebitosti nastavnog procesa, upitna osposobljenost učitelja
* neki učitelji podržavaju, a neki ne podržavaju korištenje nastavne tehnologije
* permanentno učenje dio je učiteljskog života i poziva – treba se usavršavati i prilagoditi
* pravilno korištenje nastavne tehnologije – racionalizacija, optimizacija i objektivizacija - učenik u kratkom vremenu usvaja nova znanja i razvija umijeća, efikasno, racionalno, pouzdano i aktivno usvaja sadržaje predviđene nastavnim programom, mijenja se organizacija i izvođenje odgojno-obrazovnoga procesa: koriste se raznovrsne metode i oblici rada
* prednosti: dostupna je svima, veća aktivnost i interes učenika, kvalitetniji nastavni proces, dinamičan rad, mogućnost brze provjere znanja, bliska igri i zabavi, ljepši i ugodniji nastavni proces
* problemi iz prakse: odvija se improvizacijski, otpor pojednica prema tehnologijisumnja da može pomoći pri usvajanju znanja
* multimedija – socijalne mreže (YT), PP prezentacije, računalne igre i interaktivni kvizovi (interaktivan rad, razvija osjećaj timskog rada, jednostavan način učenja)
* motivirati dijete da uči
* tehnika se mora pažljivo koristiti na svim razinama
* treba osuvremeniti glazbenu školu
* primjer početka nastavne cjeline: započeti glazbenim primjerom; spoj sa ostalim predmetima (geografija, povijest, književnost, likovni...)

STARI VIJEK

* glazba je sastavni dio odgoja i obrazovanja; predmet funkcionalnog (obuhvaća one socijalne norme koje nisu pokrenute pedagoškom namjerom tj. svi oni socijalni događaji i odnosi koji utječu na formiranje čovjeka – mediji, društvo, pravila) i intencijskog odgoja (odgoj se temelji na ponavljanju kulturno-socijalnog obrasca ponašanja; odgajanje u smislu unapređivanja pojedinca i društva preko pedagoški institucionalne djelatnosti)
* čovjek je spoznao da mu glazba olakšava svakodnevni rad (hrabri ga, pruža zadovoljstvo...); vjerovali su da umiruje zle duhove i da ima magijsku moć
* u starim istočnim civilizacijama (Kina, Indija, Perzija, Egipat...) vrijednost glazbe počiva na mitološko-kozmološkim sadržajima o povezanosti tonova sa životnim pojavama (7 dana u tjednu, 7 planeta...); orijentalni narodi – robovi se bave glazbom, a slobodni ljudi u njoj uživaju kao slušatelji

GRČKA

* glazba je suprotni pol tjelesnom odgoju i gimnastici
* PLATON – glazbi dao najvažnije mjesto u odgoju; glazba je temelj cijelog društvenog života; pisao didaktička djela
* glazbena praksa kretala se između dva pola:
* 1. dionizijskog (pijani zaborav)
* 2. apolonskog (koncentracija na jasnoću i snagu volje)
* zahtijevao je da se mladež razvija po zakonima apolonskog u glazbi
* „ženski“ modusi: lidijski, jonski, miksolodijski (vode u besposlicu, pijanstvo)
* najbolji tip glazbe u dorskom modusu (muževan, ozbiljan); prihvaćen frigijski s mirnim ethosom
* nije bilo svejedno kakva će se glazba izvoditi i na kojem instrumentu
* pažnju pridavali i ritmu – birali ritmove koji su odraz uređenog državnog života); pravilne (red) i nepravilne (kaos) mjere
* aulos kao dionizijski instrument u Platonovoj državi nije bio dopušten u odgoju mladih
* smatrao je da pretjerano bavljenje glazbom vodi mekoći i ženstvenosti
* nakon 16 godina samo zborsko pjevanje i muziciranje
* ARISTOTEL – smatra da je glazba igra pa ona ne spada u nastavu
* za aulos smatra da nije etičan te da ga treba isključiti iz odgoja; poticao je odgoj slušatelja i pjevanje narodnih pjesama, sviranje lire i kitare te bavljenje poezijom
* glazbena nastava treba biti svjesna i namjerna aktivnost; zapažanje lijepih tonova i dobrih ritmova
* vjeruje u različito djelovanje različitih modusa; mladež treba odgajati dorskim i lidijskim pjesmama
* glazba je način oporavka od ozbiljnog rada
* od Grka smo naslijedili određenu odgojnu filozofiju glazbe
* Rim ne pokazuje gotovo nikakav interes za glazbu već je u doba carstva preuzeo grčku glazbu i glazbenike, ali samo za zabavu i užitak imućnih građana
* cinici i sofisti – nisu vjerovali u povezanost glazbe i etike

SREDNJI VIJEK

* glazbeni odgoj te odgoj i obrazovanje se nalaze u rukama crkve
* ranokršćanska era – pjevanje psalama i himna sastavni je dio božje službe
* glazba je dobila čvrsto mjesto u crkvenom odgoju te je to trajalo jednako dugo kao i crkveni utjecaj na kulturni život
* pjevalo se u samostanskim, župnim i katedralnim školama
* zahtijev za lijepim pjevanjem i napamet (osnovane scholae cantorum)
* u 3. st. izdana zapovijed da u crkvi smiju pjevati samo obrazovani glasovi
* glazba se počela podučavati i izučavati teorijski
* jednoglasno pa višeglasno pjevanje
* u glazbenoj se praksi počinju razlikovati muzikos (znanstveno obrazovani glazbenik) i kantor ( glazbeni izvođač)
* Guid Aretinski – uodi solmizaciju (himna Sv. Ivana Pavla Đakona); stvorio je osnovu za učenički samorad; pjevanje po sluhu i glazbena teorija
* u 14. i 15. st. glazbenu kulturu nose i dvorski komtori koji su neššto više njegovali instrumentalnu glazbu
* postojao je i sustav stipendija koje su nadarenim a siromašnim učenicima omogućile pjevanje u crkvenom zboru
* u 14. st. nastaju univerziteti koji njeguju studij glazbe na znanstvenoj osnovi (Padova, Oxford, Cambridge)
* glazba igra ulogu i u svjetovnom odgoju feudalaca; stvaranje stihova, pjevanje i sviranje
* s nastankom gradova u 13. i 14. st. dolazi do uplitanja gradskih savjeta u pitanje glazbene nastave
* trubaduri i truveri
* Martianus Capella – fiksirao septem

RENESANSA, REFORMACIJA I PROTUREFORMACIJA

* povoljnije razdoblje za razvitak glazbenog obrazovanja
* aktivnost školskih pjevačkih zborova
* s protestantizmom opada značaj mise, a time i misnog pjevanja; u središte dolazi koral
* nova učiteljska hijerarhija: rektor, prorektor, kantor
* osim kantora, glazbu su podučavali i ostali učitelji zbog povoljnog nastavnog plana
* 4 sata tjedno bila posvećena glazbi
* o zaposlenju učitelja često je ovisila njegova muzikalnost; nemuzikalnog učitelja primalo se samo ako je imao dobre pedagoške rezultate
* uz pjevanje se učila i teorija (glazbena abeceda, ključevi, note, ljestvice, ritam, sviranje)
* pojava prvih školsko-didaktičkih vrsta glazbe (kanon, oda); pojava prvih pjesmarica namijenjene školi te udžbenika tzv. glazbene teorije
* a capella literatura 16. st.
* nastavni programi su bili raznoliki:
* 1. i 2. razred – vježbanje intervala, pjevanje u zboru po sluhu
* 3. i 4. razred – čitanje nota i ritamski odgoj
* 5. i 6. razred – pjevanje kanona (odlazak u višeglasje) i jednostavnijih skladbi
* pravilo je bilo 5 sati tjedne nastave
* muški i ženski glas - zbor

17. STOLJEĆE

* promjene u nastavnom planu i novi pogledi na gl. Nastavu
* položaj kantora postaje sve svjetovniji zbog manjeg utjecaja crkve te utjecaja pedagoških ideja novog doba
* broj sati reducira se na 2 sata tjedno
* uče se osnove teorije i pjevanja s ciljem osposobljavanja za samostalno čitanje
* uvođenje instrumentalne nastave
* plemićki dvorovi =kulturna središta
* djecu plemića podučavaju privatni učitelji
* glazba u ovim krugovima nije imala značajnu ulogu
* bliženjem prosvjetiteljstva glazba sve više gubi odgojni značaj
* ponovno se smanjuje broj sati za nastavu glazbe zbog ulaska novih nastavnih sadržaja
* glazbenici postaju dvorski kapelnici
* opada popularnost glazbe
* John Locke – život je prekratak da bi se vrijeme potrošilo na beskorisno bavljenje glazbom

18. STOLJEĆE

* stoljeće J. J. Rousseaua (Emil ili O odgoju) čije su ideje bila značajne za gl. Nastavu
* smatra da dijete prvo mora praktično muzicirati pa tek onda učiti note, da pjesme koje djete pjeva trebaju odgovarati njegovoj dobi
* predložio je sustav bilježenja – brojčane metode (franc. i njem.) – spoznao je da gl. Nastava učenicima zadaje poteškoće zbog komplicirane i teško razumljive notacije; metoda je prihvaćena tek kasnije
* filantropisti zagovaraju potrebu sviranja na dobrovoljnoj osnovi
* dopuštaju glazbeni odgoj i djevojkama
* njihova je zasluga što su ukazali da glazbu treba njegovati i iz estetskih razloga
* obrađivali su velika umjetnička djela kako bi potaknuli razvoj gl. ukusa
* ideja da se glazba sluša i zbog drugih izvanglazbenih razloga
* filantropistima se pripisuje i uvođenje narodne pjesme u glazbenu nastavu (preuzeli od Herdera) – doba buđenja nacionalne svijesti

19. STOLJEĆE – NOVE IDEJE

* glazba se konačno oslobađa veze s crkvom
* veća prisutnost narodne glazbe koja nema veze s visokom umjetnosti
* glazbu u školi podučava običan učitelj kojemu je glazba samo dodatna obveza uz ostale predmete
* 19. st. je u znaku pedagoških ideja J. H. Pestalozzija – potreba glazbenog obrazovanja cijelog naroda
* 2 smjera razmišljanja:

1. učenje pjevanja po sluhu
2. potreba glazbenog opismenjivanja

* rasprave o metodama svladavanja intonacije (traju još i danas) tada su se odnosile na pitanje izbora prikladnog predočivanja tonova
* sustava je bilo više, u prvom redu brojčanih i solmizacijskih
* glazba je ušla i u gimnazije
* Hermann Kretschmar – „najveći državni glazbeni odgojitelj“ (Njemačka); reformirao je njemački glazbenu nastavu u OŠ; smatrao je da je dobar glazbeni odgoj presudna stvar za razvoj glazbene kulture jednog naroda
* puno teorije, malo prakse
* smatrao je da glazba mora biti dio cjelokupnog obrazovanja, a glazbeno opismenjivanje njen sastavni dio
* njegovom je zaslugom zabranjeno pjevanje po sluhu bez razumijevanja u OŠ (1914.)
* važno slušanje glazbe!

20. STOLJEĆE

* do početka 1. svj. rata počele su se nazirati određenije koncepcije gl. nastave u OŠ
* 3 smjera razmišljanja:

1. a vista pjevanje i glazbena teorija - zasniva se na logici stručne glazbene nastave
2. njegovanje pjesme i pjevanja te razvijanje glasovne i govorne tehnike
3. zagovara umjetnički odgoj - razvoj umj. ukusa (moto: odgoj za glazbu putem glazbe)

* kraj 19. i početak 20. st. vrijeme je pojave tzv. reformskih pravaca u pedagogiji
* nakon 1. svj. rata Leo Kestenberg proveo je široku reformu glazbene nastave, od predškolskog do visokoškolskog stupnja (Kestenbergova reforma) – reforma je zahvatila obrazovanje učitelja, izjednačila je zvanje učitelja glazbe s učiteljima ostalih struka
* 30-tih godina pojavio se Carl Orff
* 20-tih i 30-tih radna škola; pravac Jundgenbevegung – pokret Jundgenmusikbevegung
* Franc Jöde – previše stare njemačke pjesme uz lutnju; umjetnička pjesma + ples i igra
* pjevanje = glazba

GLAZBENA NASTAVA U HRVATSKOJ – DO 2. SVJ. RATA

* glazbeni se odgoj razvijao onoliko koliko se razvijalo i školstvo
* u razdoblju od 14. do 18. st. bilo je nešto škola (u kojima je bilo pjevanja) osobito po gradovima Istre i Dalmacije, ali one su bile namijenjene samo aristokratskoj djeci
* na našem području se nije pojavila niti jedna osoba koja bi napisala nešto o nastavi glazbe (Nikola Gučetić – nešto malo)
* školski sustav se razvijao pod utjecajem one strane zemlje pod vlašću koje smo bili (18. i 19. st. Austrija)
* pjevanje, ako ga je bilo, sve svodilo na pjevanje crkvenih pjesama
* u drugoj polovici 19. st. u općim pučkim školama Školskim zakonom je predviđeno pjevanje (1874.)
* pjevanje, guslanje i orguljanje postaju obveznim predmetima
* crkveno i svjetovno pjevanje bilo je propisano za pučke škole Školskim zakonom (1888.)
* nastava glazbe ućšla je u gimnazije
* nastava se svodila na pjevanje, ali je programom bilo predviđeno i glazbeno opismenjivanje (koje se ostvarivalo ovisno o osposobljenosti učitelja)
* pjevanje je redovito bilo u planu OŠ – najčešće je to bilo samo pjevanje po sluhu narodnih i crkvenih napjeva
* od 1926. predmet Pjevanje je bio vrlo sličan današnjoj nastavi glazbe u nižim razredima OŠ; vodili su ih učitelji, crkveni orguljaši
* u učiteljskim se školama učilo pjevanje (solfeggio s teorijom), elementi harmonije, povijest glazbe, metodika glazbene nastave, violina (ili klavir)
* težište nastave stavljalo se na solfeggio i teoriju; kvaliteta nastave ovisila je o učitelju; praksa je zaostajala za onime što je bilo propisano u programu; u mnogim smo pogledima zaostajali za Europom
* sredina bez glazbene tradicije i glazbene publike

GLAZBENA NASTAVA U HRVATSKOJ – NAKON 2. SVJ. RATA

* nastava glazbe se prije i nako rata nije posebno razlikovala
* u osnovnoj 4-godišnjoj školi predmet se javlja pod nazivom Pjevanje u planovima iz 1944. i zatim u svakom novom nastavnom planu i programu
* predmet je imao 1 sat tjedno (dva puta po 30 min), a svodio se uglavnom na pjevanje po sluhu
* bilo je zahtjeva da se u 4. razredu počne s elementima glazbenog opismenjivanja (negdje i u 3. razredu)
* 1944. prihvaćen je nastavni plan i program za gimnazije koje su bile organizirane isto kao i prije rata (8 razreda)
* Pjevanje je bilo redovito zastupljeno (u početku s velikim brojem sati)
* kasnije je broj nastavnih sati drastično smanjen
* glazbena se nastava svela na samo dva nastavna područja: solfeggio i pjevanje pjesama (u programu se pojavilo i slušanje)

„MUZIČKI ODGOJ“

* 1951. po prvi se put nakon rata uz Pjevanje koristi naziv Muzički odgoj koji se odnosio samo na glazbenu nastavu u višim razredima (u razrednoj nastavi ostaje Pjevanje); program: pjevanje, opismenjivanje, slušanje glazbe i stvaralački rad
* Muzički odgoj s ukupno 560 sati; program: pjevanje, sviranje, slušanje glazbe, stvaralaštvo, opismenjivanje i muzikološki sadržaji
* podijela programa na 3 faze:

1. faza – razrednu nastavu karakterizira pjevanj po sluhu (1., 2., 3. razred)
2. faza – glazbeno opismenjivanje (4., 5., 6. razred)
3. faza – stjecanje muzikoloških sadržaja

„GLAZBENI ODGOJ“

* izmjena nastavnog plana i programa 1972. smanjila je broj sati (420 sati)
* predmet se naziva Glazbeni odgoj (bez drugih promjena)
* program je postao konkretniji: navode se pjesme za pjevanje i sviranje, djela za slušanje i ilustracija određenih glazbenih pojmova ili pojava
* podijela na faze je jasnije izražena

„GLAZBENA KULTURA“

* izmjena nastavnog plana i programa 1984. – jedva vidljiva promjena je veća posvećenost slušanju glazbe
* program je ostao isti te je učitelju davao veću slobodu u izboru pjesama za pjevanje u razredu i velik broj djela za slušanje
* predmet je dobio naziv Glazbena kultura i imao je 420 sati
* nastavni se plan i program nije mijenjao sve do izrade HNOS-a; jedina promijena dogodila se u nastavnom planu (u godini 1995./95.) tada je nastavi glazbe oduzet po jedan nastavni sat u 5. r 6. Razredu, navodno zbog vjeronauka