**PITANJA IZ FORENZIČNE FONETIKE I AKUSTIKE - I**

**1.** Vještak bi prilikom izrađivanja izvješća trebao dati i svoje mišljenje o psihološkom profilu

i procjeni iskrenosti optuženika (zaokruži odgovor): DA NE

**2.** Kod laboratorijskog snimanja govornika trebalo bi koristiti opremu za snimanje koja je:

a) bila korišteni prilikom izvornog snimanja,

b) najbolju opremu koja je dostupna.

**3.** Ukoliko je osoba koja došla na snimanje uzoraka govora, pod utjecajem alkohola, snimanje

ćemo:

a) obaviti s tri uzastopna ponavljanja teksta,

b) odgodit ćemo snimanje

**4.** Koji je minimalni broj usporedivih riječi koje moramo imati za jednog govornika da bi se

mogli upustiti u pokušaj identifikacije govornika:

a) 20

b) 10

c) 5 riječi.

**5.** Sve materijale vještačenja moramo čuvati barem:

a) 5 godina

b) 3 godine

c) do donošenja pravomoćne odluke/presude suda

**6.** Uobičajena skala procjene u postupku identifikacije ima:

a) 3 stupnja

b) 5 stupnjeva

c) 7 stupnjeva

**7.** Koliko najmanje riječi slušno i spektralno mora biti slično/identično za prihvaćanje sigurne

identifikacije govornika:

a) 30

b) 20

c) 10 riječi.

**8.** Otisak glasa je jedinstven za svaku osobu pa se stoga često naziva i ''voice print'' po

analogiji na otisak prsta (''finger print''): DA NE

**9.** Pojavu kada s obzirom na fizički izgled osoba dobivamo zbunjujuće i neočekivane

karakteristike govora i glasa nazivamo:

a) kognitivna disonancija

b) kognitivna diskrepancija

c) kognitivna rezonancija

2

**10.** Kada se niska frekvencija reproducira vrlo glasno, slušaču se čini da je ton: NIŽI VIŠI

**11.** Tranzicija formanta je:

a) promjena u frekvenciji u trajanju formanta

b) promjena u frekvenciji formanta

c) promjena u trajanju formanta.

**12.** O čemu ovise frekvencije formanata? Formanti ovise u rezonantnim karakteristikama vokalnog trakta i o promjenama u položaju artikulatora tijekom govora.

**13.** Okluzivi su na spektrogramu dobro vidljivi po svojim:

a) vremenskim karakteristikama

b) frekvencijskim karakteristikama

c) intenzitetskim karakteristikama

**14.** FFT analiza glasa omogućava dobru vidljivost:

a) formanata

b) harmonika

**15.** Kako glasi 3. stupanj subjektivne procjene prema Tosi-ju: Prilično siguran da je moja odluka točna

**16.** Koja tri koraka uključuje digitalizacija zvuka:

Uzorkovanje signala, kvantiziranje i kodiranje.

**17.** Većina govorne energije nalazi se ispod:

a) 3000 Hz

b) 6000 Hz

a) 12000 Hz

**18.** Da li je moguća analiza stresa u glasu bez dopuštenja analizirane osobe? DA NE

**19.** Standardni četvero kanalni poligraf bilježi slijedeće fiziološke parametre:

otkucaje srca, krvni tlak, respiraciju iznojenje

**20.** Opišite što je GSR – galvansko kožni refleks: dvije metalne ploče postave se na dva prsta ispitanikove ruke i mjere provodljivost električne energije preko površine kože. Što je znojenje veće i koža vlažnija, električni otpor kože se smanjuje (koža bolje provodi električnu struju). Pojava pojačanog znojenja povezana je s neurovegetativnim živčanim sustavom koji u stresnim situacijama bez utjecaja naše volje pojačano stimulira izlučivanje znoja (ali i ostalih somatskih promjena prethodno navedenih).

**21.** Prema Walkeru i sur.:

strah je: odgovor na vanjski utjecaj (ugrožavanje, prijetnju).

tjeskoba je: bolna reakcija na unutarnjikonflikt.

**22.** Što je konfabulacija: nastaje zbog miješanja imaginacije i memorije i/ili zbog miješanja istinitih sjećanja s lažnim. Kod konfabulacije, osoba nadomješta izgubljena sjećanja s izmišljenim. Može se javiti u slučajevima kod amnezije ili zbog određenih oštećenja mozga i demencije. Kod takvih osoba neće se manifestirati fiziološke pojave kao odgovori na laži. Osim toga, neka psihogena stanja mogurezultirati patološkim laganjem pa i to treba imati na umu.

**23.** Smatra se da u glasu tijekom stresa nestaje nečujna komponenta koja se naziva:

mikro-tremor

**24.** Povećana varijabilnost visine glasa je povezana je uz:

a) radost

b) tugu

c) strah

**25.** Kako se naziva princip vibriranja glasnica koji im omogućava brzo vibriranje bez

umaranja tijekom vremena? Mioelastični-aerodinamični princip**.**

**26.** Koja dva feedbacka (povratne sprege) sudjeluju u procesu govora/fonacije:

slušna i taktilno-kinestetska povratna sprega.

**27.** Nizak stupanj anksioznosti može rezultirati:

a) nefluentnim govorom

b) fluentnijim govorom

**28.** U retrogradnoj amneziji, govornik ima poteškoća s prisjećanjem osoba i događaja koji su

se desili:

a) neposredno prije intoksikacije

a) neposredno poslije intoksikacije

**29.** Navedite četiri tipa dezorijentiranosti konfuznom stanju:

vremenska, prostorna, personalna i situacijaska.

**30.** Koju pojavu u snimci možemo otkriti ako iz nje ekstrahiramo šum?

Dodatnu tonsku montažu snimke.