**PREDKAMBRIJ**

***Arhaik ili Arheozoik:***(otprilike prije 3,6 milijarde godina)  
-najstarija era postanka i oblikovanja Zemljine kore i stvaranja prigorja  
- započinje nakon formacija Zemljine kore (nastajanje stijena i planina, pojavljenje erozija i taloženja)  
- tijekom trajanja ere (2 milijarde godina) nastali su, kondenzacijom vodene pare, prvi oceani u kojima su se pak u samom početku arhaika pojavili prvi jednostavni organizmi  
- u južnoj Africi, u Transvalu, postoje naslage iz arheozoika u kojima su utvrđeni organski spojevi koji inače nastaju razgradnjom klorofila te tvari koje izgrađuju vanjske ovoje peluda i spora  
- nađeni su također fosili i kuglaske alge

***Algonkij ili Proterozoik:***

(otprilike prije 1,6 milijardi godina)  
-tijekom trajanja ere (1 milijarda godina) nastaju taložene stijene u čijem nastanku sudjeluju organizmi  
-u živom svijetu pojavljuju se jednostanične praživotinje, organizmi nalik crvima, puževima, člankonošcima, spužvama i koraljima  
-nastajanje novih gorskih lanaca  
- nema života na kompu (površina Zemlje nalikuje pustinji ili Mjesečevoj površini)

**PALEOZOIK**(Stari vijek Zemlje)

***Kambrij:***(otprilike prije 540 milijuna godina)  
-ime izvedeno iz riječi Cambria (lat. Wales- mjesto gdje su utvrđeni prvi dokazi te formacije)  
-prelijevanje mora sa snažnim taloženjem  
-bogata morska flora i fauna (mekušci, meduze, spužve)  
- prva stvorenja s nogama sele na morsko dno- trilobiti  
  
***Ordovicij i silur:***

-nastajanje sjeveroatlanskog kontinenta između današnjeg Grenlanda, Skandinavije i Škotske  
-u ordoviciju je blaga subtropska klima, dok u siluru temperatura raste sve dok ne dosegne vrhunac (pri kraju silura)  
- vulkanska djelatnost (srednja i sjeverna Europa) dostiže vrhunac u donjem ordoviciju  
-u ordovinciju razvijanje silikastih spužvi, pojavljuju se prvi koralji  
-razvoj trilobita dostiže svoj vrhunac  
- u siluru raste bogatstvo oblika koralja, triloiti se sve rjeđe pojavljuju

- pri kraju silura već se javljaju i prve biljke sa žilama

***Devon:***

(otprilike prije 416 milijuna godina)  
-nazvan po mjestu Devon (Engleska) gdje su prvi put proučavane stijene iz tog razdoblja  
-tijekom ovog perioda ribe su kroz evoluciju dobile noge i mogućnost hodanja po kopnu kao vodozemci  
-prvi člankonošci poput kukaca i paučnjaka su također počeli kolonizirati kopnene habitate  
-u oceanima rube su se diversificirale u prve morske pse   
-pojavljuju se i prvi amonitni mekušci, kao i trilobiti, mekušasti brahiopodi i veliki koraljni greben  
- kasno devonijko izumiranje je prilično djelovalo na morsku faunu

***Karbon:***

(otprilike prije 345 milijuna godina)  
-u tom razdoblju nastaje vlažna i topla močvarna klima (rezultat trajnog povlačenja mora)  
-na kraju karbona počinje stvaranje ledenjaka  
-nastaju močvare te dolazi do okamenjivanja kopnene vegetacije koja se razvila u devonu i do prvog stvaranja upotrebljivog kamenog ugljena  
-u biljnom svijetu daljni razvoj vrsta koje su već nastale u devonu  
-nastajanje prve prašume (osnova za dalje stvaranje kamenog ugljena)  
-na kopnu se pojavljuju prvi kukci (najveći imapromjer krila 75cm, tzv. Libeli)

***Perm***  
(otprilike prije 280 milijuna godina)

-dobila ima po (bivšoj) ruskoj guberniji Perm u kojoj su otkriveni njeni tragovi  
-taloženjem iz mora nastale su u srednjoj Europi velike naslage sadre, gipsa, kamene soli i kalija  
-u morskom životinjskom svijetu dolazi do velikog izumiranja svih vrsta koje su završile svoju razvojno-povijesnu funkciju (trilobiti, brahiopodi, euripteridi…)  
-u biljnom svijetu nestaju papratnjače, preslice i crvotočina  
-na kopnu se razvijaju teriodonti (iz razreda gmazova), mogući preci sisavaca  
-pojavljuju se gingkoale, Zemlju počela osvajati crnogorica  
-s permom završava 345 milijuna godina paleozoika

**MEZOZOIK**(Srednji vijek Zemlje)

**Trijas**(otprilike prije 251 milijun godina)  
-nazvana prema latinskoj riječi *„trojstvo“*  ; po trima glavnim vrstama kamenja koje u srednjoj Europi karakteriziraju tu formaciju (šareni pješčenjak, crveni pješčenjak, ljušturni vapnenac)  
-u moru se među ribama, koraljima i školjkašima razvijaju morski gmazovi  
-drveće nadlijeću divovski leteći gmazovi  
-klima je svuda topla i suha; najveći dio Zemlje nalik je velikoj pustinji bez vegetacije (uz rijeke i močvare)- staništa krokodila, guštera, primitivnih kornjača i kukaca  
-pojavljuju se prvi dinosauri, golemi biljojedi

-na kraju trijasa dogodilo se manje izumiranje biljnih i životinjskih vrsta, oko 20% svih živih vrsta je izumrlo u tom razdoblju

**Jura**(otprilike prije 195 milijuna godina)  
-novi ciklus boranja mijenja lice Zemlje; nastali su NEvadidi (Sierra Nevada), koji se protežu od Aljaske do Meksika  
-cijela srednja Europa je prekivena morem, od morskih taloženja nastaje gorje Jura koje se proteže od zapadne do srednje Europe  
-cijela Zemlja je prekrivena bujnom vegetacijom zahvaljujući toplini i vlazi nalikuje na golemu tropsku šumu

-divovske biljke, paprati svih vrsta, lišće četinjača, kukci i gušteri obilna su hrana dinosaura ( borotosaur- dug oko 22m, najveća kopnena životinja koja je ikad postojala) koji se sve više množe  
-nebom lete preteče prvih ptica (praptica arheopteriks)

**Kreda**(otprilike prije 136 milijuna godina)  
-javljaju se prve snažne bore posljednjeg velikog ciklusa boranja (vrhunac je dosegao u potonjem tercijaru i doveo do nastajanja Alpi)  
-nastaju Ande i Stjenovite planine u Americi  
- u sredini krede dolazi do najvećih morskih prelijevanja u povijesti Zemlje koja su preplavila stara, već odavno suha, područja  
-u fauni nastavlja se razvojna faza započeta već u juri; zemljom vladaju gmazovi; najizrazitiji predstavnici letećih dinosaura pteranodonti koji imaju raspon krila 7m  
-spor razvoj sisavaca  
-krajem krede dolazi do potpunog preslojavanja životinjskog svijeta , u kratkom razdoblju izumiru gmazovi (osim kornjača, guštera, zmija, krokodila)  
-u donjoj kredi ptice imaju krila  
-u srednjoj kredi koštane ribe potiskuju sve ostale oblike  
-nastaju vrste kritosjemenjača koje kriptogono (bescvjetno) rasplođivanje zamjenjuju s dvospolnošću na istoj biljci

**NEOZOIK (Kenozoik)**  
(Zemljin novi vijek)

**Tercijar**

1. Stariji tercijar (Paleogen):  
   1. Paleocen (prije 65-54 milijuna godina)  
   2. Eocen (prije 54-37 milijuna godina)  
   3. Oligocen (prije 37-26 milijuna godina)
2. Mlađi tercijar (Neogen)  
   1. Miocen (prije 26-7 milijuna godina)  
   2. Pliocen (prije 7-2 milijuna godina)

**Paleocen**(prije 65 milijuna godina)  
-brzi razvoj (malih) sisavaca, posebno grabežljivaca i kopitara  
- na početnom stupnju razvoja kopitara stoje kondilarti (npr. Fenakod) koji su slični grabežljivcima  
  
 **Eocen**(prije 54 milijuna godina)  
-nastaju pasanci, kukcojedi, ljenivci i prvi primati (najviši razred sisavaca)- polumajmuni  
-važan razvoj prolaze kopitari s prakojićem, eohipom  
-u Sjevernoj Americi i Europi živi golema ptica dijatrima, veća od 2m sa snažnim kljunom i mišićavim nogama  
  
**Oligocen**(prije 37 milijuna godina)  
-u to vrijeme živi već 20% današnjih životinja; većina primitivnih sisavaca počela je izumirati  
-od glodavaca pojavljuju se dabrovi, štakori i miševi  
-pojavljuju se tapiri, konji, magarci, zebre, nosorozi (kopitari neparnoprstaši) i goveda, ovce, koze, svinje, nilski konji, antilope, deve, žirafe, jeleni  
-javljaju se pravi majmuni koji se počinju dijeliti u dvije osnovne grane: čovjekoliki majmuni i majmuni-psi  
   
**Miocen**(prije 26 milijuna godina)  
-40% današnjeg životinjskog svijeta  
-konj doseže veličinu ponija, prevladavaju kopitari parnoprstaši  
-pojavljuju se grabežljive mačke, životinje s krilima i zubima deračima  
-iz roda majmuna-pasa razvijaju se sve današnje vrste (pavijan, mandril, …)  
-u Africi se stvara prvo dokaztano koljeno prvotnih čovjekolikih majmuna (gotovo uspravan hod, povećanje mozga, tipično zubalo čovjekolikih majmuna)  
 **Ledeno doba**  
 **Pliocen**  
(otprilike prije 7 milijuna godina)  
-80% današnjeg životinjskog svijeta  
-čovjekoliki makmuni nastavljaju svoj razvoj iz miocena, ali su u međuvremenu razdvojeni u pojedine rodove koji se samostalno dalje razvijaju

**Kvartar**-najmlađe i najkraće razdoblje u Zemljinoj povijesti  
-dijeli se na dva podstupnja:  
  
1. Pleistocen ili ledeno doba  
 -prije 2 milijuna do 10 000 godina

2. Holocen ili aluvij, geološka sadašnjost  
 -prije 10 000 godina do danas  
  
-nastanak čovjeka i širenje kulture ledenog doba pada u prvi stupanj kvartara (pleistocen)  
-drugi stupanj (holocen) karakterizira to što je dalji Zemljin geološki i biološki razvoj u sve većoj mjeri pod utjecajem ljudi (istrijebljenje cijelih životinjskih rodova lovom i zahvatima u pridodnu sliku krajobraza uvođenjem poljodjelstva)  
  
**Pleistocen**(prije 2 milijuna godina)  
-obuhvaća ledeno doba koje se sastoji od predledenog doba, od četiriju ledenih doba (glacijali) i triju međuledenih ili toplih doba (interglacijali)  
-U Europi se ledeno doba određuje ovako:  
otprilike prije 2 000 000-600 000 godina  
 predledeno doba  
otprilike prije 600 000-540 000 godina  
 1.ledeno doba – faza Günz  
otprilike prije 540 000-480 000 godina  
 1. Toplo doba – faza Günz-Mindel  
otprilike prije 480 000-350 000  
 2.ledeno doba – faza Mindel  
 otprilike prije 350 000-260 000 godina  
 2. toplo doba- faza Mindel-Riss  
otprilike prije 260 000-150 000 godina  
 3. Ledeno doba- faza Riss  
otprilike prije 150 000-75 000  
 3. Toplo doba. Faza Riss-Wrmü  
otprilike prije 75 000-8 000 godina  
 4.ledeno doba- faza Würm  
  
-za vrijeme ledenih doba ledenjaci visokog gorja naglo su rasli u visinu i u širinu  
-izrastali su do prigorskih predjela i spojili se u golem, povezan ledeni pokrivač kopna (Alpe su bile prekrivene preko 1000 metara debelim slojem leda koji se protezao sjeverno do gornjobavarske nizine)  
-u području ekvatora razdobljima ledenih doba odgovaraju razdoblja povećanih oborina (pluvijali)  
-spuštajući se sa sjevera i s viskoih gora, ledenjaci su četiri puta prekili goleme površine i četiri su se puta povlačili (zadnje povlačenje traje još i sada)  
-ledeenjaci su sa sobom nosili goleme količine kamenja i krša koje su nakon povčanjema ladenjaka ostale kao uzdignuti lanci; tako su ledenjaci iz Skandinavije dovukli u sjeverno-njemačke planinske udoline granitne stijene lutalice  
- u Rusiji je nađeno kamenje podrijetlom iz Finske, a na ušću Rajne ima kamenja iz Norvešk  
-prosječna temperatura u Europi bila je 12° C manja od današnjeg prosjeka, u Africi su ledena doba dolazila kao veća kišna razdoblja (pluvijali) izmijenjivajući se s međukišnim razdobljima; velike pustinje (Sahara, Kalahari) bile su u pleistocenu najvećim dijelom naseljive  
-rast ledenjaka prouzrokovao je sniženje morske razine, stoga se ponovno pojavio suhi kopneni most između Azije i Amerike, kao i Panamska prevlaka te je bila uspostavljena veza između tri kontinenta  
-nastalo je jadransko i egejsko more  
-životinjski svijet kontinenta izmiješao se (izumiranje pradavnih biljoždera i tobolčara)  
-na kraju posljednjeg ledenog doba čovjek je stigao i u Sjevernu Ameriku, razvoj sisavaca dobiva veliki zamah i naginje stvaranju divovskih oblika  
-pojavio se ogromni dabar, golemi vuk (visok 1,80 cm), tigar sabljastih zubi, golemi jastreb teatornis, lešinar  
-pri kraju pleistocena u Americi ponovno izumire divlji konj dok se u Europi održao  
-od biljaka razvile su se današnje vrste cvhetača i bjelogorice  
-pri kraju zadnjeg ledenog doba izumrli su gotovo svi divovski sisavci (mamut, golemi ljenivac, tigar sabljastih zubi, …)  
-masovni pomor preživjeli su samo manji sisavci i bizoni (Amerika), nosorog, slon, vodeni konj i žirafa (Afrika i Azija)

**POVIJEST ČOVJEČANSTVA**

-povijest čovječanstva počinje pojavim živih bića koja su, kao rezult razvojnog skoka (mutacije), svjesna svojega postojanja:  
-razvoj sve intenzivnije ljudske svijest odražava se u njegovoj kulturi, pa se prema tome svaki kulturni period može smatrati projekcijom stupnja svijesti određene ljudske gurpe  
-kao povijesne izvore iz starijeg ledenog doba imamo samo kameno oruđe  
-vremensko datiranje može se izvršiti samo prema kronološlok ljestvici geologije (povijesti Zemlje) i paleontologije (povijesti života)  
-nauka o prapovijesti služi se i rezultatima narodnoznanstva (etnologija), budući da ono može nešto reći npr.o kultnom poimanju, scijalnim odnosima i o materijalnoj opremi pradavnnih ljudskih grupa  
-budući da od otkrića prvih australopiteka 1924.godine nauka više nije u mogućnosti da jasno povuče razdvojnu crtu između čovjeka i životinje, to se čovjek danas općenito definira kao „životinja koja izrađuje oruđe“  
  
**Čovjekov postanak**  
(otprilike prije 1 800 000-400 000 godina)  
-zajedničku biološku osnovu čovječanstva iz ledenog doba predstavljaju australopiteci, koji se javljaju na prijelazu iz pliocena u pleistocen i koji su se održali do sredine pleistocena  
-iz te grupe (koju antropolozi označuju kao osnovni sloj) razvili su se praljudi (arhantropi)  
-mogu se prepoznati dvije podvrste, jedna očito starija grupa australopiteka (nađenih u velikom broju u južnoj Africi) i grupa parantropa (Zinjantrop iz istočne Afrike iz nalaza na Javi), u taj krug se još ubraja homo habilis iz Oldowaya (Tanzanija)  
-australopiteci su prijelazbi oblik između čovjeka i životinja („polučovjek“) s potpuno uspravljenim tijelom, tj.ruke više ne služe za hodanje (hrane se biljem ili su svežderi)  
-veličina tijela australopiteka iznosi oko 1,20 metara, parantropa 1,50 metara.

**PALEOLITIK**(Starije kameno doba)

- prvo razdoblje u razvoju [čovjeka](http://hr.wikipedia.org/wiki/%C4%8Covjek), a traje od otprilike 2.500.000 godina prije Krista pa do oko 10 000. godine prije Krista. Počinje procijenjenim razdobljem uporabe prvih [kamenih oruđa](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Kameno_oru%C4%91e&action=edit&redlink=1) od strane prvih [hominida](http://hr.wikipedia.org/wiki/Hominidi).  
1. Praljudi ili arhantropi (homo erectus)  
 -karakteristična je izražena čeljust, čelo leži koso prema natrag, osobitno je tipičan presjek lubanje u obliku šatora s izraženim naborom u sredini  
-dokazano je da je praljudi bilo u jugoistočnoj Aziji (Kina i Java), u južnoj i sjevernoj Africi (gdje se vremenski isprepleću s australopitecima) i u Europi  
-kao posljednji izdanak tog ljudskog kruga označuju se Sololjudi s Javr i rodezijska grupa u istočnoj Africi koji vremenski pripadaju mlađem pleistocenu (mnogi antropolozi ubrajaju obje posljednje grupe u neandertalce)  
  
2.Neandertalci ili paleantropi  
-razvili su se iz arhantropa(prema novijem prijedlogu klasificiranja označuju ih kao novu podvrstu homo sapiensa)  
-kronološki pripadaju u vrijeme izmaka interglacijala Riss-Würmu, kao preneandertalac iz Ehringsdorfa (i neandertalac iz Krapine u Hrvatskom Zagorju), do u ledeno doba Würm  
  
3. Homo sapiens ili neantrop  
-predstavlja se da se i ta grupa izdiferencirala iz kruga arhantropa  
-razlikujemo dvije podvrste, jednu s oblicima presapiensa (čiji su najstariji predstavnici oba nalaza iz Steinheima na Muri i Swandscombea u Engleskoj) i drugu iz nalaza u Fontéchevade u Francuskoj iz interglacijala Riss-Wurm  
-karakteristično je uspravnije čelo koje oblo prelazi u krov lubanje  
  
**Donji paleolit**  
(otprilike prije 600 000-75 000 godina)  
-malo se zna o oblicima i načinu života ljudi iz starijeg paleolitika  
-gospodarsku podlogu činilo je skupljanje plodova; sve sačuvano oruđe je kameno, ali se može pretpostaviti da ga je bilo od drva ili kostiju  
-dokazana su dva načina lova; prvi način je napadački lov (sulicama), a drugi hvatanje životinja iz jame (zamke)  
-upotreba vatre dokazana je tek u srednjem stupnju donjeg paleolilta (npr. U pećini Ču-ku-tijen i na ognjištu jednog staništa na otvorenom u Mađarskoj)

**Prve kulture kamenog doba**

**KULTURE OBLUTAKA (Pebble culutres)**  
(početak prije 600 000 godina)

-obuhvaćeni su najptimitivniji oblici oruđa  
-izrada: udaranje oblutaka jedan o drugog, nastali oštri rub upotrebljavao se kao oštrica i kao brid za udaranje  
-najstarije kulture oblutka poznate su iz istočne i južne Afrike (Kafuan i grupa Oldoway)

**KULTURE RUČNOG KLINA U EUROPI, PREDNJOJ AZIJI I INDIJI**  
(otprilike prije 500 000-75 000 godina)  
  
**Abbevillien**  
(otprilike prije 500 000-400 000 godina)  
-nazvan je prema nalazištu na otvorenom u dolini rijeke Somme  
-prva kultura ručnog klina  
-karakteristični su ručni klinovi grupo okresani izh kremenog grumena, a kresani su na kamenom nakovnju s dvije strane udarcima kamenom, oštrica ima najčešće cik-cak oblik nareza  
-klinovi za cijepanje, grublje oruđe od kamene jezgre i razuličiti oblici iveraškog oruđa  
-nalazišta u Zapadnoj Europi, sjevernoj i južnoj Africi, Italiji, Rumunjskoj, južnoj Rusiji i srednjoj Aziji

**Clactonien**  
-nazvan po nalazištu blizu Clactonon Sea u Essexu, u Engleskoj  
-podrazumijevamo samo ono kameno oruđe što je uglavnom rasprostranjeno po zapadnoj Europi  
-oruđa su izrađena u jednostavnoj tehnici odlamanja; od kamenog grumena odlomljen je gornji vrh i time je stvorena ravna površina s koje se odbijaju iveri udarcima o kameni nakovanj (tehnika nakovanja)

**Acheuleen**  
(prije 400 000-120 000 godina)  
-nazvan po nalazištima na otvorenom kod St-Acheul, departman Somme  
-najvažnije su oruđe mali i veliki ručni klinovi, klinovi za cijepanje i iveraško oruđe (to oruđe govori za veliku rukotvornu umješnost (umjetnost)  
-novost predstavlja tehnika Levallois koja se ranije označavala kao zasebni kulturni stupanj (Levalloisien); u toj se tehnici prirodni grumen pomno obrađuje dok ne dobiva oblik pločice ili oblik kornjačina oklopa  
-nađen nalaz kod Traisa u Wetterauu

**Micoquien**  
(otprilike prije 120 000-75 000)  
-dobio ime prema abriju La Micoque kod Les Eyzies-de-Tayacm departman Dordogne  
-ručni klinovi postaju manji; imaju debelu, gotovo okruglu bazu i vrlo fino izvučen šiljak s ravnim ili uvučenim uzdužnim stranama  
-rasprostranjen je po zapadnoj i srednjoj Europi, Italiji i Srednjoj Aziji

**Južna Europa**  
-nalazi iz donjeg paleolitika u tehnici Abbevillien poznati su iz Italije, a tu ima i oblika kasnijeg Acheuleena i Micoqoiena  
  
**Istočna Europa**  
-poznati ručni klinovi iz južne Rusije u tehnici Abbevillien i Acheuleen  
  
  
**Prednja Azija**  
-nalazišta uglavnom u riječnim dolinama  
-možemo ih pratiti prema sjeveroistoku preko Afganistana sve do područja sjeverno od Pamira  
-ručni klinovi po obliku odgovaraju oruđu europskog Acheuleena  
  
**Indija**  
-poznata su mnogobrojna nalazišta ručnih klinova koji odgovaraju onima iz europskog Abbevilliena ili Acheuleena  
-dobro je istražen predio Madrasa; nalazište u dolini Punjaba- nađeno oruđe od oblutaka  
  
**KULTURE RUČNOG KLINA U AFRICI JUŽNO OD SAHARE**  
(otprilike prije 500 000-100 000 godina)  
-afrički „Earlier Stone Age“ odgovara donjem paleolitu, stupanj „First Intermediate“ srednjem paleolitiku, „Middle Stone Age“ gornjem paleolitiku, „Second Intermedi“ mezolitiku, „Later Stone Age“ kraj mezolitika i neolitika.  
-

**„Earlier Stone Age“**  
(otprilike prije 500 000-100 000)  
-poznata mnoga nalazišta koja su dala neobično opsežan kameni materijal  
-karakteristični su ručni klinovi, kojih je u jendom nalazištu bilo često na stotine, nerijetko na tisuće  
-iz toga slijedi pretpostavkja da je to oruđe izumljeno u Africi  
-važno je nalazište tih ranih grupa ručnog klina Stellenbosch u Kaplandu- označuje se nazivom kao kultuea Stellenčekića   
-pored funkcionalnog elementa pridošao je i umjetnički  
-nalazi drvenih štapova za kopanje i dokazi o upotrebi vatre  
  
**„KRUG ORUŽJA ZA UDARANJE“ Jugoistočna Azija**  
(otprilike prije 400 000-30 000 godina)  
-najstarije oruđe iz srednjeg pleistocena (jednostavno oruđe od oblutaka ili od ivera)  
-nalaz u Ču-ku-tijenu blizu Pekinga, u zatrpanoj pećini nađen je u sloju, koji je stariji nego pronađeni sinantrop, siguran dokaz upotrebe vatre a i nagovijest o skupljanju plodova i bobica  
  
**Pećine**  
-pri kraju donjeg paleolitika i u srednjem paleolitiku čovjek je tražio pećine za svoje nastambve  
-odabirao je plitke pećine i abrije, u dubljim pećinama upotrebljavao je za stanovanje samo prednji dio  
-nađena su vratiša, veće kamenje (služilo za sjedenje ili kao kamenje za rad), umjesni zaštitni kameni zidovi  
  
**Srednji Paleolitik  
(prije 75 000-35 000)  
  
Europa, Prednja Azija, Sjeverna Afrika**  
-vrijeme neandertalaca, nazvan po nalazištu Neandertal kraj [Düsseldorfa](http://hr.wikipedia.org/wiki/D%C3%BCsseldorf)  
-europski neandertalac bilo je nizak (do 160cm), prednjoazijski viši (do 170cm)  
-hodao je potpuno uspravno  
-karakteristična osobina: obujam lubanje, ima snažno razvijen nadočni luk, usta u obliku njuške i još slabo razvijenu bradu, zubalo je nalik zubalu današnjih ljudi  
-javljanje pogrebnih običaja (tijela mrtvaca se pokapaju u ležećem položaju na bok s privučenim, zgrčenim nogama  
-velika pozornost posvećuje se lubanjama (na nekima su vidljive ozljede koje upućuju na razlog smrti, na nekima ima umjetnog proširivanja stražnjeg lubanjskog otvora što upozorava na vađenje mozgova)  
-deponiranje medvjeđih lubanja se može povezati s nekim kultnim obredom ili nekom žrtvom  
-gospodarska osnova ostala je i dalje skupljanje i lov; važnu ulogu imao je lov na pećinske medvjede (često su ih gonili do visokih planina)  
-postoje dokazi da je neandertalac sam stvarao vatru

**Mousterien**  
(otprilike prije 75 000-35 000)  
-nazvan je po nalazištima u pećinama i abrijima Le Moustier, općina Peyzac, departman Dordogne  
-tipično kameno oruđe su ručni šiljci (iver)  
-nalaz drvenog koplja među rebrima praslona dokaz je o korištenju drva kao oružja  
-najvažnije grupe „Mousterien s tradicijom Acheuleena“-ručni klinovi, „tipični Mousterien“- bez ručnih klinova i „Mousterien tipa La Quina“- karakteristična lijepa obostrano retuširana sturgala  
  
Aterien  
-krajem donjeg paleolitika dokazani su u sjevernoj Africi inventari ručnih klinova koji su vrlo slično onima u Zapadnoj Europi  
-posljednje razdoblje Acheuleena postepeno prelazi u proizvodnju bez ručnih klinova, u kojima sve veće značenje dobiva pomno retuširano oruđe od ivera  
-taj kulturni stupanj čini kraj srednjeg paleolitskog razvoja u sjevernoj Africi  
-karakteristični su nasađeni šiljci s retušima s jedne strane ili s obih strana, služili su kao šiljci koplja  
-u Dalekom istoku nema karakterističnih obilježja kulturnog kruga (sahranjivanja, kultna deponiranja kostiju)- dokaz da je neandertac nastava o samo zapadno područje  
  
**AFRIKA JUŽNO OD SAHRE**

**„First Intermediate“**  
(otprilike prije 100 000-30 000 godina)

-na kraju Earlier Stone agea razvija se iz kultura ručnog klina grupa Fauresmith nazvana po nalaznom području u sjevernom Ornajeu i grupa Sangoan (nazvana po zaljevo Sangoan na jezeru Viktorija)  
-grupa F. je zastupana u južnoj Africi (donosi pored bademastih i srcolikih, pa i šiljku sulice sličnih ručnih klinova izrađenih od ivera i iveraško oruđe)  
- za grupu S. s područja rijačnih dolina centralne Afrike karakterisitčni su ručni klinovi  
  
**GORNJI PALEOLIT**  
(otp. prije 35 000-8000g.)  
-nakon 35 000 n.e. više se ne mogu naći tragovi neandertalaca  
-pojava homo sapiensa (današnji tip čovjeka)  
-početak umjetnosti  
-homo sapiens se pojavljuje u Europi, Aziji i Africi  
  
**Europa**  
-tip Cro-Magon nazvan je prema nalazištu Cro-Magon kod Les Eyzies, Francuska  
-visina oko 1,80m, izražena snažna koštana građa, veliki obujam lubanje, visoko čelo  
-stariji od čovjeka c-m je tip Combe-Capelle (čovjek uska lica, srednje visine, s uskom, visokom, izduženom lubanjom i finom koštanom građom)  
-ljudi gorenjeg paleolita tvore relativno jedinstvenu grupu homo sapiens fossilis (nazvan i homo sapiens diluvialis)  
  
**Afrika**  
-na sjeveru nalaze se visoki, grubi, kromanjoidni oblici istom pri kraju ledenog doba  
-stariji dokazi iz Kanjere u istočnoj Africi, bitno stariji od rodezijske grupe  
-drugi dokazi za sapiensa potječu iz Oldwaya i drugih nalazišta

**Azija**  
-iz Prednje Azije pozanti samo rijetki kromanjoidni oblici  
-drugi fosilni dokazi potječu iz srednjeg Sibira i iz Kine

**Kulturni razvoj**  
-zbivao se na cirkummenditeransko-euroazijskom području (istočna Azija te centralna i južna Aftika ostale izvan tog razvoja)  
-kulturne novosti (pojava umjetničkih djela, upotreba nakit aza tijelo i odjeću) mogu se pratiti od Atlantika i Sredozemnog mora sve do istočne Afrike i objašnjavaju intenzivne odnose između pojedinih grupa u tom području  
-lov kao najvažnija osnova života; pripitomljen pas (ne može se tvrditi isto za govedo i konja)  
-kao nastambe služili su abriji i pećine, tamo nalazimo likovna djela  
-vatra se proizvodila kresanjem  
-grobovi su bili ograđeni kamenjem ili prekriveni kamenim pločama

**Umjetnost**  
-s gornjim paleolitikom pojavljuju se prva umjetnička djela  
-postojale su sve vrste umjetnosti (crteži, slike, reljef i puna plastika  
-ne može se odrediti mjesto nastanka (pojavila se istodobno u istočnoj i zapadnoj Europi)  
-realističke slike životinja i ljudi (koje pokazuju izvanredno dobru sposobnost zapažanja i neobične sposobnosti prikazivanja), stilizirane oblike i simboličnih pojednostavljenja koja također poredstavljaju životinje ili ljude  
-o podrijetlu umjetnosti ima više nagađanja (estetika, potreba za oponašanjem)

**Eurazija**  
1.Franko-kantabrijski krug proteže se na sjevernu i sjeverozapadnu Francusku i Španjolsku  
-karaktgeristična graviranja i slike na zidovima i svodovima pećina, visoki reljefi i sitne plastike ljudi  
-plastika na životinjama (Magdalenien)  
2.Istočni krug prostire se od srednje Europe sve do Sibira  
-karakteristične su sitne plastike (likovi životinja i žena), gravirani geometrijski ornamenti  
-naturalističko graviranje gotovo je potpuno odsutno (osim u srednjoj Europi gdje je ta umjetnička vrsta preuzeta sa zapada)  
3.Mediteranski krug razvio se najprije u kasnom stupnju gornjeg paleolitika a pretežno je poznat iz Italije  
-pored slika i gravira na stijenama tu se prije svega pojavljuju „sitni likovi Venere“

**RANI GORNJI PALEOLITIK U EURAZIJI**  
(otprilike prije 35 000-20 000godina)  
-opisan u zapadnoj europi, u njemu su tri oblikovane grupe  
× Chatelperronien  
×Aurignacien  
×Gravettien  
  
**Chatelperronien**  
-nazvan prema pećinskoj nastambi u departmanu Allier  
-oruđe: nož s uskim retuširanim hrptom koji je savijen u obliku polumjeseca  
-najjasnije izražena u Dordogne  
-ograničen na Francusku  
-istodobno u srednjoj Europi ikao prva kultura u srednjoj Europi gornjeg paleolitika nastupa Szeletien  
-u istočnoj Europi (jug Rusije) kulture gornjeg paleolitika stoje u tradiciji prethodnog Mousteriena  
  
**Aurignacien**  
-nazvan prema pećinskoj nastambi u departmanu Garonne  
-pored kamenog oruđa, pojavljuje se u većem broju oruđe od kosti, jelenskog roga i bjelokosti  
-proširen po zapadnoj Europi, također i po srednjoj Europi odakle protiče u istočnu Europu  
 **Gravettien**  
-nazvan po nalazištu u jednom abriju u departmanu Dordogne  
-karakteristično oruđe je šiljak gravette (gravetka), šiljasto, listoliko iverašo oruđe s retuširanim bridovima  
-glavno su oružje bili strijela i luk  
-od umjetničkih djela tipični su sitni ženski likovi, reljefni prikazi (Laussel, Tursac, Lespugue)  
-potječe iz istočne Europe  
-važna posebna grupa nalazi se u području Polave u Moravskoj (pojava pečene gline-najstariji dokaz za keramiku)

**Solutreen**  
(prije 20 000-15 000)  
-kulturni stupanj nazvan po naselju na otvorenom u Solutreu  
-jugozapadna Francuska i Španjolska  
-karakteristični su plosnati šiljci u obliku lovorova lista s retuširanim površinama i šiljci s nesimetričnom bazom (urezani šiljci)  
-nalaz u Solutreu svjedoči da se tada lovilo hajkom, ispod padine jednog strmog brijega utvrđeno je više od 100 000 konjskih kostura

**Umjetnost**  
-slike na stijenama dosada se još ne mogu povezati s tim kulturama stupanja  
-mogu se pripisati djela sitne umjetnosti kao što su gravirane i oslikane kamene pločice (životinjski likovi)  
-poznati su reljefni frizovi ( Le Roc-de-Sers, Isturitz i dr.)

**KASNI GORNJI PALEOLITIK U EUROPI**   
**(18 000-8 000)**  
**Magdalenien**  
-nazvan po staništu u abriju kod Tursaca  
-rasprostranjena u zapadnoj i srednjoj Europi, snažan utjecaj na istočnu i južnu Europu  
-ne karakterizira kamenonego koštano oruđe (harpuna- lovačko oruđe izrađeno od roga ili kosti s jednim ili dvostrukim redom kuka)  
-zbog usavršenog oruđa, tadašnji lovac gornjeg paleolitika može ubiti gotovo sve životinje tadašnjeg doba  
-proširio se po cijeloj srednjoj Europi

**Umjetnost**  
-najbogatija umjetnička epoha gornjeg paleolitika (slike na stijenama mnogobrojnih pećina- 120nalazišta) ograničene na relativno malom zapadnoeuropskom prostoru  
-dolazi do razvoja stilova u slikarstvu  
-sitna umjetnost dosiže svoj vrhunac (poznati mnogobrojni nalazi gravira i skulptura koje se često pojavljuju kao ukrasi na upotrebnim predmetima)  
-na njegovom kraju gasi se velika umjetnost  
-dolazi do promjene klime (radi brzih povlačenja ledenjaka)  
  
  
Najvažnije pećine  
Altamira  
-Santillana  
-vapnenačka pećina leži u nizinskom predjelu, duga je oko 280m, sastoji se od više velikih dvorana  
-urezani životinjski oblici, pozitivni i negativni otisci ruku  
-prikazi životinja višebojni (crvena, oker, žuta, smeđa, crna)  
-potječu iz visokog Magdalenina (oko 12 000 god.p.n.e.)

**Les Combarlles**  
-općina Les Eyzies-de-Tayac  
-vapnenačka pećina duga 237m, manje predvorje, 2 uska hodnika vode u veliku unutrašnjost pećine  
-prve slike udaljene 125m od ulaza(nalaze se u lijevom hodniku), slike životinja, no ima nekoliko prikaza ljudi  
-likovi životinja naslikani su tečnom i živom stilu, nastaju slike koje su vrlo bliže stvarnosti  
-kompozicija krda sbizona i para sobova  
  
**Font- de Gaume**  
-Les Eyzies-de-Tayax  
-uska, 124m duga pećina ima 2 ulaza, 7-8m visok hodnik i više pobočnih galerija  
-slike s više slojeva  
-u prednjem dijelu pećine nalazi se kameno i koštano oruđe iz srednjeg i iz cijelog gorenjg paleolitika  
-prikazane su gotovo sve životinje lenednog doba (sob prisutan u svim epohama, konj i mamut uglavnom na početku; bizon najčešći)  
-u najljepši prikaz Font-De-Gaumea je firz s višebojnim bizonima, koji je djelomično prekriven s graviranim prikaima malih mamuta

**Lascaux**  
-Montignac, dolina Vetere  
-pećina je u ravnici  
-u njoj se nalaze najbolje sačuvane slike iz gornjega paleolitika  
-česti prikaz rešetkastih znakova koij se javljaju između grupa životinja  
-najvažniji prikazi jelena koji plivajući prelaze rijeku  
-slike Lascauxa su vrhunski domet umjetničke epohe Gravettiena  
  
**Tois-Freres  
Montésquieu – Avantés, Ariége**  
-pećina leži u istom masivu stijena kao i jedva 1km udaljena pežina Tuc-D' audoubert  
-sastoji se od triju uskih hodnika koji se nakon nekoliko stotina metara sjedinjuju u jednu dvoranu  
- negativni otisci ruku (crvenih i crnih mrlja)  
- u unutrašnjosti pećine nađena 2 ognjišta (mnoštvo kamenog oruđa, koštanih igala, probušenih životnjskih zubi i urkašenih koštanih štapova)  
- najznačajniji prikazi nalaze se u tzv.svetištu (prostor koji leži duboko u unutrašnjosti), zivodi su prekriveni mnogobrojnim urezanim gravirama i reljefima koji dijelom potječu iz Aurignaciena a dijelom iz Magdaleniena.

**Tuc-d' Audobert  
Montésquieu – Avantés, Ariége**  
-prikazi životinja s nacrtanim strijelama i hrapunama (pokazatelj da su te životinje lovna divljač)  
-glinene skulpture izrađenih od pećinske gline- najznačajnije umjetnine ledenog doba  
  
**Montespan**  
-važan nalaz plastike medvjeda bez glave (visok 60cm, dug 110cm); prikazan u čučećem položaju s ispruženim prednjim šapama (velika rupa na vratu- zataknut kolac s pravom medvjeđom lubanjom)

**Niaux**  
Tarascon, Ariége  
-velika pećina doline u Pireneijma  
-obrisi izvedeni crnom bojom i vrlo tečno vođenim crtima (prirodna perspektiva, dlakavpst životinja označena sjenčanjem)  
--gravire na pećinskoj glini (rijedak prikaz životinja)  
-otkriveni tragovi ljudskih nogu  
  
**GORNJI PALEOLITIK IZVAN EUROPE**  
otprilike prije 35 000-10 000 godina  
  
**Prednja Azija**   
-srednji paleolit, nalazi se oruđe srodno kasnom Aurignacienu (prepostavka da se gornji palolitik Aurignaciena razvio na tom području iz tzv. Predaurignaciena)  
-podjela gornjeg paleolita:  
1) Emiran  
-najstariji stupanj, izvorno slijedi Moustérien  
2) Anatelian  
-jasna povezanost s europskim Aurignacienom  
3)Atlitian  
-slijedi tradicije Anteliana  
4)Kebarab  
-prelazi u mezolitik

**Sjeverna Afrika**  
-kulture gornjeg paleolitika javljaju se na kraju zadnjeg ledenog doba (Capsien) i to oruđem sitnih sječiva  
-slike na stijenama u sjevernoj Africi i Sahari mogu se vremenski fiksirati tek od 8000.g.pr.n.e.  
 **Afrika južno do Sahare**  
-tzv. „*Middle Stone Age“* vremenski pripada zadnjem pluvijalu  
-razlikujemo tri grupe koje mogu izvesti iz tradicije starijeg kruga ručnog klina:  
1)Stillbay (po nalazištu istočno od Capetowna)  
2)Pietersburg (po nalazištu u Transvaalu)  
3)Lupemban (po nalazištu u Kassaiju u Angoli)  
-za sve tri grupe tipično je plosnato retuširano kameno oruđe (nalik na plosnate listolike šiljke)

**Kina**  
-u gornjoj pećini Ču-ku-tijena (potječe nalaz sapiensa) otkriveno oruđe gornjeg paleolitika koje se može usporediti s europskim Magdalénieom

**Australija**  
-naseljavanje Australije pada u gornji paleolitik (naseljena iz Indonezije preko Nove Gvineje- postojao kopneni most nastao spuštanjem morske razine u vrijeme nastanka ledenjaka)  
-prve slike na stijenama nastale vjerojatno u mezoliziku

**Amerika**  
-do naseljavanja došlo je kopnenim putem iz sjeverne Azije za vrijeme oledbe  
-u Sjevernoj Americi razlikujemo prema karakterističnim oblicima kopljanih šiljaka faze Sandia, Clovis i Folsom (po nalazištima u New Mexicu)

# MEZOLITIK (srednje kameno doba) Europa (9000-6000.g.pr.n.e.) -javlja se lov na malu divljač, hvatanje ptica, ribolov, skupljanje školjaka -promjena životnog prostora (povišenje morske razine- otopljen led, smanjen životni prostor) -nekoliko geomorfoloških promjena: iz otopljene vodce nastalo „Baltičko more“ (10 000.g.pr.n.e.), zatim „more Yoldia“ (7000.g.pr.n.e.) -podizanje zemlje (6500.g.pr.n.e.) odijelilo je dio mora sa Sjevernog pa je postalo unutrašnje more sa slatkom vodom- „dobi Ancylus“ -nastaje „doba Litrona“ kad je porastom morske razine ponovno uspostavljena veza sa Sjevernim morem – preko danskog Sunda -dolazi do grupacija (u zapadnoj i južnoj europi nalaze se grupe ljudi koje prema njihovoj povijesnoj baštini moramo smatrati za izdanke gornjeg paleolitika: u sjevernoj Europi nalaze se naprednije kulture) -glavno oružje luk i strijela s perjem i nasađenim koštanim ili kamenim šiljkom (strijele su ponekad bile otrovne) -čamac (izdubljena debla, čamce s drvenim kosturima presvučene kožama-kajak) -poznati mnogi grobovi (neki od njih se nalaze u hrpama školjki) -u mnogim nastambama nađeni ostaci kostura s tragovima rezanja (dokazi ritualnog kanibalizma ?) -ljudi žive u manjim zajednicama sastavljenim od više porodica, traže uvijek ista prebivališta -pas kao domaća životinja (lovački pas i pas čuvar, vukao saonice) mezolitske grupe: 9000.g.pr.n.e.

# Azilien -nazvan po nalazištu Mas-d Azil, Ariége -veze s gornjim paleolitikom -širio se preko južne Francuske, pirinejskog područja i sjeverne Španjolske, njegovi utjecaji sežu do srednje Europe

# Asturien -nazvan po pokrajini Austriji na iberskom poluotoku -na portugalskoj i kantabrijskoj obali nalazi se mezolitska kultura koja je pretežno poznata po ostavštinama u pećinama i školjkama

# 7000.g.pr.n.e. Sauveterrien -nazvan po nalazištu kod Sauveterre-la-Lemance, departman Lot-et-Garonne -širenje iz Španjolske preko Francuske, Nizozemske, sjeverozapadne Njemačke, Švicarske, srednje Njemačke sve do Čehoslovačke -nosioci te kulture (lovci i ribari) prenijeli mikrolitsko kameno oruđe u sjeverna i istočna europska područja

# Tardenoisien -nalazište Terdebiusm departman Aisne -karakteristični oblik su trapezi koji služe dijelom za oštre šiljke strijele, a dijelom nanizani jedan uz drugi i kao oštrice umetnuti u koštano i drveno oruđe Slike na stijenama španjolskog Levanta -umjetnost datirana kao mezolitska, 6.-3.tisućljeće prije n.e. (proširena po istočnom španjolskom primorskom zaleđu između Pireneja i Sierra Nevade) -jednobojne slikarije (podatci o odijevanju, nakitu, naoružanju – luk i strijela)-> umjetnost lovačkog naroda Maglemose-kultura -nazvana po nalazištu kod Mullerupa na Seelandu -središte kulture Danska i južna Švedska (zasniva se na ribarstvu) -kamene bradve (izrađene od kamene jezgre ili kamene ploče)- tipično kameno oruđe -ornamentalni i figuralni crteži urezani na oruđu od kosti i rogova -u doba „Ancylus“ glavni razvitak kulture- kao dokaz mnoga naselja na (danas) povišenom rubu obale „mora Ancylus“

# Kultura Fosna i Komsa -nazvane po nalazištima na izlasku iz fjorda Trondheim i Alta -nejasno podrijetlo -premalo podataka o gospodarstvu i načinu naseljavanja Artička umjetnost -skandinavsko-karelijski prostor (atlanska obala oid Finmarkena do Osla) -slike na stijenama stoje na teško pristupačnim mjestima (blizina voda stajalića ili na morskoj obali u duboko urezanim fjordovima) -razlika u tehnici- crte obrisa dijelom su urezane u stijenu, a dijelom su iskucane pojedinačnim udarcima po stijeni (sjeverna Norveška)

# AFRIKA (10 000-4000.g.pr.n.e.) Sjeverna Afrika i Sahara -3 grupe kultura: 1) Capsien -nalazimo je u Tunisu i istočnom Ažiru 2)Oranien -nalazimo je na obalnim predjelima Alžira i Maroka 3)Sebilien -istočno do Sahare i u dolini Nila -za sve 3 grupe karakteristično je mikrolitsko kameno oruđe, probušene kamene toljage i posude od ljuske nojevih jaja (nerijetko obojane) slike na stijenama (karta, 254.str) -nalaze se na udubljenim stijenama (najstarije na stijenama u zapadnoj Africi)

**Južna i istočna Afrtika**  
-afričko područje južno od Sahare pod utjecajem sjevera  
-oko 10 000.prije.n.e. u Keniji se oblikovao „Kenia Capsien“ koji pokazuje jake veze sa sjevernoafrričkim Capsienono  
-na prijelazu u „Later Stone Age“ koje na tom području počinje oko 4000.godine prije n.e. stoji Magosian (po nalazištu u Ugandi)- utjecaji sa sjevera, karakteristični geometrijski oblici mikrolita

**AZIJA**  
  
**Prednja Azija**  
-mezolit traje 2-3 tisućljeća (prvi počeci ratarstva i stočarstvo- kasnije postaje odlučno za neolit)  
-kultura Zarzian (nalazište Zarzi, južni Kurdistan)- mikolitski oblici, jednostavne kuće okrugla oblika, kamene stupe i tucala  
-nalazi kamenih sječiva s tzv.sjajem srpa, tj. sa sjajnom površinom oštrice (nastaje čestim sjenčanjem trave)  
-Palestina; kultura Natufien (nazvana po nalazištu na judejskom gorju) karakterističan je sjedilački način života s držanjem sitne stoke, sječiva sa sjajem srpa, kamene posude i kamene strupe  
-mrtvaci se sahranjuju u zgrčenom položaju u pećinama (grobovi često opremljeni s naslaganim kamenjem i kamenim pločnikom)  
-slike na stijenama u Transjordaniji  
  
**Prednja Indija**  
-poznata mikrolitska kamena oruđa koja pokazju izrazite zajedničke crte sa Zapadom (geometrijske oblike: trapezi, trokuti..; probušeno okruglo kamenje)  
 **Jugoistočna Azija**  
-poznata naselja iz obalnih područja stražnje Indije i Indonezije  
-karakteristične hrpe školjaka (oruđe od kostiju i ljuštura školjki, kameno oruđe)  
-sahranjivanje u dijelovima (kao na Bliskom Istoku)

**Istočna Azija**  
- na JZ područja (Kazahstan) nalazišta mikrolita  
-koštano oruđe (harpune i koplja, šiljci s umetnutim mikolitskim kremenima)  
-mezolitski nalazi iz okoline Bajklaskog jezera (utjecaj Sibira na mezolitski inventar u sjevernoj Kini- pećina Ču-ku-tijena)

**Amerika**  
-grupe ljudi prodieu preko Beringova prolaza u Aljasku (nađemo mikrolitsko kameno oruđe)  
-Eskimi potječu od mezolitskih lovaca toga doba  
-u Sjevernoj i Južnoj Americi nastaju regionalne kulture iz starijeg horizonta Colvis (Patagonija- slike na stijenama, najstarije slike pripadaju kulturi Toldos)  
  
**Australija**  
-naseljavanje počinje u kasnom gornjem paleolitiku  
-kameno oruđe (teško oruđe od oblutaka), geometrijski mikroliti (tzv.šiljci Pirri)  
-razvijanej tradicije slikarstva na stijenama kamenodobnih kultura (traje nakon početka naše ere pa do 19.st.), najkarakterističniji tzv. „rentgenski stil“ na kojem su prikazane životinje s ucrtanim kosturom i utrobom, tzv. „prozirne“

**NEOLIT**  
  
**Pretkeramički neolit**  
-obuhvaća prve kulture mlađeg kamenog doba (gospodarske osnove ratarstvo i stočarstvo, kermika nepoznata)

**Bliski istok**  
-divlje žitarice (ječam, vrste pšenica: kurpnik i pir), pripitomljavanje životinja (ovca, koza, govedo, svinja)  
-poljodjelske grupe počinju se širiti prema zapadu preko Anatolije do jugoistočne Europe- 7.-6.tisućljeće prije n.e.  
-najvažnija naselja prvog neolitskog stupnja:  
*Jerohin u dolini Jordana  
Qalat-Jarmo u istočnom Iraku*  
Çatal Hüyük u Turskoj  
Khirokitija na Cipru  
  
**Jerihon**  
-najstarije gradsko naselje (7000.-5000.god.prije n.e.)  
prva faza; **Jerihon A**-karakteristične okrugle kuće građene od ćerpiča  
-u kasnijem razdoblju naselje je utvrđeno kameni zidom ispred kojega je jarak- mezolitsko kameno oruđe  
druga faza; **Jerihon B**  
-nema keramike  
-pojavljuju se pravokutne građevine, oko dvorišta grupirano je više prostorija  
-zidovi i podovi premazani ilovačom  
-nalazi životinjskih i ljudskih figurica  
-sahranjivanje u zgrčenom položaju, glave iz kultnih razloga odvojene od trupa (na lubanjama mrtvaca naknadno su u sadri ili glini modelirane crte živa čovjeka)  
-grad živi na poljoprivrednoj osnovi

**Qalat-Jarmo**  
-najpoznatije seosko naselje u Mezopotamiji sa baziranjem na ratarstvu i stočarstvu  
-predstavlja primjer pretkeramičkog neolitskog naselja  
-pravokutna shema kuća, grijanje pećima od kamenih ploča i glinenih zidova  
-bogati nalazi izglačanih kamenih sjekira, srpova, stupova i mlinskog kamenja  
  
**Çatal Hüyük**  
-gradsko naselje  
-pretkeramička faza prelazi u keramičku  
-bogati nalazi- zrna od pludragulja, posuđe od organskog materijala, tekstil  
-gospodarstvo: ratarstvo i stočarstvo; trgovina, trgovačka veza do Sirije

**Khirokitija**  
-južni dio otoka u području Larnoka  
-sela s više okruglih kuća s kamenim zidovima (otvori za vrata i prozore)  
-unutrašnjost kuće podijeljena na više prostorija (ognjišta)  
-pokušaj izrade glinenog posuđa  
-naturalistička glavica iz nepečene gline  
-mrtvaci se pokapaju ispod kućnih podova  
  
**EUROPA (5500-4500 g.pr.n.e.)**  
-u JI Europi je prije kasnije keramičke neolitske kulture Sesklo nastala kultura koja se zasniva na ratarstvu i stočarstvu  
-kameno oruđe, mikrolit, sječiva, šiljci strijele, koštano oruđe  
-prva naselja na Balkanu (Grčka, Rumunjska, Bugarska, Crna Gora)  
 **KERAMIČKI NEOLIT**  
**Drevni istok**  
-iznad pretkeramičkih slojeva dolaze slojevi s keramikom  
- antologija – pojava keramike pri kraju 7.tisućljeća  
-glineno posuđe izrađeno tehnikom glinenih svitaka, motivi: jednostavne crte i geometrijske šare  
-tehnika vrlo dobro rasprostranjena  
  
**Tell-Hasuna kultura**  
-keramiku mijenja obojena roba  
-sitna glinena plastika  
-mrtvaci se pokapaju u zgrčenim položajima

**Tepe sialk**  
-telsko naselje u centralnoj iranskoj visoravni (nalazi tipični za razvoj iranskog neolita)

Karakteristična obojena keramika

U starijim slojevima otkrivena neoslikana (smeđa keramina, ispolirana površina)

-oslikanje crno na crvenoj podlozi  
-gometrijske šase, cik-cak, valovite crte

-duboke zdjelice sa sjenkama

Dršci bodeža ukrašeni ljudskim likovima, nakit od kamena iškoljaka

-kuće izgrađene od nabijene ilovače (kolibe od trske)

-gospodarska osnova stočarstvo i lov

-grobovi se nalaze unutar kuća ispod pobdva (mrtvaci posipani okerom)

**Hecilar**

-telsko naselje s 9 slojeva u blizini burdura u antoliji (turska)

-keramičkom naselju prethodilo je starije bez keramike

Najstariji slojevi s keramikom počinju oko 5000.g.pr.n.e.

-mnogobrojni naturalistički i shematski obliovani idoli

-utjecaj mezopotamska keramika tell-halaf (posuđe ukrašeno naslikanim geometrijskim šarama)

**Kulture samarra i tell-halaf**

-nazvane po telskim naseljima na gornjem toku khabura tj.na srednjem toku tigrisa

-traju do 3500.g.pr.n.e.

-središte u sjevernoj i srednjoj Mezopotamiji (važna nalazišta; Samarra, Tel Halaf, Arpachije, Tepe Gaura, Tell as-sauwan i Matarra)

-u južnoj Mezopotamiji-kasnije Babiloniji-nema keramike kultura s i t-h

-očit napredak keramike (dekoracija, oblik i kvaliteta)

-glina bolje pečena (peći su mogle regulirati temp) i razumljena

-tipična keramia koja je šareno oslikana na svijetloj osnovi (keramika je izrađena bez lončarskog kola, jednobojan ukras)

-geometrijski, naturalistički, apstraktni prikazi ljudi i životinja

-gradski razmjeri naselja

-nalazi kultnih simbola u obliku dvostruke sjekire, sitnih životinjskih likova i statueta čučećih žena (božica materinstva i idola plodnosti- pretpostavka da je postojao kult božice majke i posvećenog bika)

**Eridu**

-naselje se prvotno nalazilo na jednoj laguni u perzijskom zaljevu (dolaskom spajanja s kopnom, grad je napušten)

-iskopavanja su otkrila kontinuiran razvoj (započeo već u 5.tisućljeću; od seljačkog naselja do kasnijeg grada)

-dokazano postojanje svetišta (praoblik hrama s malenim pravokutnim prostorom-clla i jednim predvorjem

-hram posvećen bogu Rasum Enki (bogu mudrosti)

-keramički predmeti (počeci mlađe obedske keramike)

-polikromno ukrašenim posudama sa crnim ornamentima a bijeloj, zelenoj ili smeđoj osnovi

**Tepe sialk II**

-srednji neolit irana

-keramika tankih stijenki (pečena u boji cigle)

-ornamentalni ukrasi, crna boja na vanjsku i unutrašnju stranu dubokih ili plitkih zdjela

-kuće su bile građene d rukom oblikovanih, pravokutnih ćerpiča

**Egipat**

4500-3800.g.pr.n.e.

-nilsku dolinu kolonizirale su neolitske seljačke grupe iz područja prednje azije ( u sredini 5.tisućljeća položile temelj za prve seljačke kulture; prirodni uvjeti zemlje okružene pustinjskim predjelima, relativna zatvorenost i izvanredna plodnost tla pogodovale su uspješnom kulturnom razvoju zemlje)

-najviši domet postigao u jednostvanoj egipatskoj visokoj kulturi

**Kulture Merimde i Raa kultura Faiyum**

-nalazišta: merimde beni-salame i faiyum

Donji egipat, a trajala je do oko 4000.go.pr.n.e.

-gospodarsku osnovu čini sijanje žita i uzgoj stoke (goveda, koza, ovce, svinje; ječćam i pšenica)

-izglačane sjekire, sječiva srpova, glineno vreteno i glinene žlice

-posude su dijelom jednostavne i nezgrapne

-rijetki nalazi nakita

-**pokapanje mrtvih unutar naselja**

**Suza** (današnji Iran)

-nalazi iz slojeva iskopina nazvanih Suza I i II

-u vrijeme eneolitika središte keramičke škole

-keramika dostiže umjetničko savršenstvo

-veliki vrčevi, široke zdjelice

-prikazi životinja, kozoroga, gazela i ptica (nerijetki geometrijski ornamenti i trake)

-pored keramike nađene i lijepe kamene posude (upotreba zlata, srebra i drugog kamenja=

-pečat; znameniti primjerak je pečatna ploča s rupom u sredini- na jednoj strani prikaz čovjeka sličnog demunu koji nosi rogove muflona a okružuju ga dvije zmije

**Tepe sialk II**

-nalazi iz sloja iskopina nazvanog tepe sialk III

-keramika postiže umjetnički vrhunac  
-usavršenije tehnike pečenja gline (pečenje na različiti temperaturama)

-kupa na visokoj nozi s prikazima životinja

-napredak prerade kovina ; pojava bakrenog liva

**Telelat ghassul i chudeirah-kultura**

-dokazani nalazi obojenih grobnih sanduka u obliku kuće

-tipične kamene posude s gravirani šarama najčešće bez obojenja

-mrtvaci se sahranjuju u grobnim komorama u stijeni

**Uruk-warka-kultura**

-nazvana po nalazištu Uruk

-zadnji pretpovijesni predio Mezopotamije koji izravno prelazi u ranopovijesnu visoku kulturu sumerana

-u graditeljstvu pridonio daljem razvitku kulture obeid (izrazite monumentalne hramske građevine s bogatom opremom)

-pojava mozaika od glinenih klinova (na vanjskim zidovima i stupovima)

-u fazi uruk IV. Postoje već 2 hramske četvrti

-dokazano postojanje lončarskog kola (kolut od pečene gline, u središtu umetnut izdubeni oblutak kao ležaj; kolo rotira oko kratke osi utaknute u pod)

-daza uruk IV. znači prijelaz u ranu povijest, tj. U prvu visoku kulturu koja počinje izumom pisma

Egipat (3800-3000-g.pr.n.e.)

**Kultura Negade I. ili Amrah-kultura nastala u Gornjem Egiptu**

-predstavlja baštinu prethodnog doba, poznata po nalazima grobova, karakterizira je sve veća upotreba kovina a zatim i osobita dostignuća umjetničkog obrta (bjelokost i kamen)

-u keramici pojava crveno poliranih posuda

- mnogo prikaza životinja (krokodili, nilski konji, slonovi, psi)

-bjelokosno posuđe i izvanredno izrađene kamene posude ubrajaju se u najznanije proizvode te kulture

-u sitnoj plastici značajni ženski kipići

-kuglice za nakit od zlata, bakra, dragog kamenja i fajanse

**Kulture Negade II**   
ili gerzeh-kulture u gornjem egiptu

-predstavlja dalji razvoj kulture Negade I, ali pridolaze i nova kulturna dobra i novi oblici

-keramika ima svijetlu osnovu,a obojena je u crveno  
ukras pokazuje figuralne motive, prikaze brodova s mnogo vesla, životinja i ljudi povezanih u međusobne scene

-u keramici se javlja novi oblik vrč s valovitom drškom (utjecaj Mezopotamije i sirije)

-kultni predmeti, kremeni noževi s bjelokosnim drškom, bogato su umjetnički ukrašeni

-važne i škriljaste palete za ličilo (veće od dosadašnjih, veće površine pogodne za oblikovanje reljefnih prikaza životinja i lovačkih prizora)

**Južna Azija**

**Kultura quetta, kultura amri-nal, kultura kulli, kultura zhob**

-sjeverozapadna indija- dokazano postajanje prvih seljačkih kultura u naseljima iz mlađeg kamenog doba

-utjecaj sa zapada

-uobičajeno držanje stoke i sijanja žitarica, gradnja kuća od kamena i čerpića

-pri kraju kulture pojavljuje se prerada bakra

-pored pokopavanja, uobičajeno je i spaljivanje leševa

**Drevne visoke kulture**

**Sumer (3000-2700-g.pr.n.r.e.)**

**Razdoblje djemdet-nasr**  
(nazvano po naselju u južnoj mezpotamiji, uruk III i I.)

-kulturni procvat

-pismeni izvori ne govore ništa o političkim odnosima

-sumerski popis kraljeva (1794.g.pr.n.e.) sastavljen pod dinastijom Isin spominje, dodušpe, za vrijeme „kad je kraljevstvo sišlo s neba“ do „potopa“ pet dinastija s njihovim gradovima (među ostalim edidu i sppar, dok se uruk i laga ne spominju)

**Potop**

-pri kraju 4.tisućljeća prije n.e. u mezopotamiji dolazi do „potopa“ tj. Do katastrofalne poplave velikog područja

-jedanaesta ploča epa o gilgamešu sadrži točan izvještaj o potopu koji odgovara opisu iz biblije

-poplava, iako najveća, nije bila jedina u mezopotamiji

**Hramski gradovi**

-male države koje su organski izrasle iz starijih seljačkih naselja

-vodeću ulogu imalo svećenostvo kome je na čelu bio kralj koji je bio vjerski i svjetovni glavar  
-zemaljski zastupnik gradskog božanstva (raspolagao skladištima za spremanje žetve, sjedište sve čvršće organiziranog upravnog aparata koji su činili svećenici)

-najniži sloj-robovi

-najvažniji gradovi- eridu, laga, girsu, nippur, kiš  
kulturno vodeće svetište- urk (svetište posvećeno Eanni)

**Vjera**

-gradska božanstva štovana u hramovima ne prikazuju se kao osobe nego simbolično (antropomorfne predodžbe bogova razvile su se tek u kasnije doba)

-božica Innau (kultni simboli često nađeni u Uruku)

-žrtve životinja i živežne namirnice

**Gradnja hramova**

-za ranopovijesno razdoblje karakteristično e monumentalno graditeljstvo hramova (koje je osobito dobro poznato iz Uruka)

-Tepe Gaura i tell Uquaira

-za građevini materijal služe mali uski pravokutni čerpići

-unutrašnji zidovi ukrašeni figuralnim ili ornamentalnim slikarijama, a vanjska strana pročelja bila je raščlanjena stupovima i nišama i ukrašena mozaikom od glinenih klinova  
-karakteristična zatvorena građevina (tlocrt određen središnjom pravokutnom prostorijom ili dvorištem, na koje se priključuju manje odaje)

-najljepši i najveći primjer- hram D u kultnoj četvrti Eanne u Uruku

-visoki hram (zigurat) koji se može svesti na tradiciju iz doba Eridu i obeid

-bijeli hram, četvrt Anu u Urku

**Gospodarstvo**

-osnovica: poljoprivreda i stočarstvo

-pomoću navodnjavanja povećani su prinosi

-veliko značenje pripada trgovini jer je Sumer morao uvoziti većinu sirovina (drvo, kamen, kovine), mijenjali su ih za gotovu robu i poljodjelske proizvode

**Pečati**

-umjesto pečata na dršku javljaju se pečatni valjci

-službeni pečati, služe svećenicima za pečaćenje velikih vrčeva za zalihu u hramskim spremištima

-razvija se likovna umjetnost visokog stupnja

-tipični su figuralno-slikoviti prikazi

**Pismo**

-izumom pisma Sumerani su izvršili jedno od najodlučnijih duhovnih djela u ljudskoj povijesti  
(od tada narodi sve jasnije istupaju na svjetlo povijesti)

-slikovno pismo u kojem su riječi izražene slikovnim znacima

-riječi srodne po zvuku (ali s potpuno različitim značenjem) predstavljene su istim slikovnim znakom- po principu rebusa

-naturalistički i apstraktni oblici (koji se ne mogu prepoznati kao slike)

-sa klinovog prijelaz na slogovno pismo (važan napredak prema pojednostavljenju pisma) izveden je tek u ranodinastičkom periodu; svaki slog dobiva svoj posebni znak

-glinene pločice nisu bile pečene

**Računski sustav**

- Sumerani- najstariji računski sustav čovječanstva

-polazi od brojke 60 kao najveće cjeline

-primjenjivao se, osim u svakodnevnom životu, već i u hijerarhiji bogova (rang svakog božanstca u kozmičkom sustavu označen je brojem koji mu pripada)

**Keramika**

-pojavio se novi tip keramike:- posude su ukrašene trobojnim ornamentima (šara je uvijek geometrijska i naslikana je na neobojenoj osnovi prirodne gline)

- vaze su sastavljene od različito obojenog kamenja, posude s umetnutim kamenjem u boji i sedefom i zdjelice od steatita s reljefno prikazanim bikovima, posude pokazuju savršene proporcije

**Elam**

-razvoj u JI iranu- u drevnom elamu s njegovim glavnim gradom Suzom- pokazuje tijesnu vezu sa sumerom kako je bilo već i u prethodno doba

-nosioci kulture- elamiti (narod kome ne znamo za podrijetlo i jezik)

Suza C

-taj je stupanj suvremenik sumerskog perioda Djemedet-nasr

-pri kraju tog stupnja (pojavom pisma) nastupa prijelaz u ranu povijest

-keramika- crno-crveno obojenje, jednobojne crvene posude, kamene posude imaju oblik ljudi ili životinja

-obrada bakra- visok tehnički i umjetnički domet

-na pečatnim valjcima često su prikazivana demonska bića u obliku životinja ili u stopljenom obliku čovjeka i životinje

-tradicija pečatnih valjaka zadržala se u Iranu sve do u našu eru

-na kraju tog stupnja javljaju se prvi put glinene pločice s pismom koje se označuje kao protoelamsko pismo (taj sustav pisma, koji je oko 2300.pr.ne.e. zamijenio sumerko pismo poznato je iz stupnja Suza C i iz Sialka IV- piktografsko pismo (svoj postanak zahvaljuje ranopovijesnom sumerskom pismu)

**Egipat**

**Ranodinastički egipat**  
I. i II. Dinastija /nakon 3000. do oko 2700. prije n.e.

**Stara država**  
III-IV. Dinastija  
2700. do oko 2260. prije n.e.

**Prvo međurazdoblje**  
VII. Do 1. pol. XI. Dinastije

2060. do oko 1786. prije n.e.

**Drugo međurazdoblje**

Invazija Hiksa  
Konac XII-početak XIII. Dinastije

1785. do oko 1570. prije n.e.

**NOVA DRŽAVA**

XVIII. dinastija/ 1506. do 1309. prije n.e.  
XIX. I XX. Dinastija / Ramesidi

1309. do 1080. prije n.e.

**TREĆE MEĐURAZDOBLJE**

XXI-XXIV. dinastija/ 1080. do 715. prije n.e.

**Kasno doba**

Etiopljani u Egiptu i saiska renesansa

715. do 332. prije n.e.

1. i II. Dinastija (Tiniti)

poslije 3000-2700 godina prije n.e.

-ujedinjenje Gornjeg i Donjeg Egipta

Ujedinjenje države

-Menes osnivač prve dinastije (potiče iz grada Tinis, Donji Egipat)  
-Menes-Namer (Namer se spominje na paleti za ličila) vladao je oko 2950.godine prije n.e.

-ostao na vlasti 62 godine

-postoji mogućnost da je on osnovao Memfis (u srcu Donjeg Egipta) koji je postao sjedište središnje uprave

-osebujnost egipatskih vladara bila je u tome da su u oba dijela zemlje osnovali po jedno sjedište vlasti (Tinis u Gornjem, Memfis u Donjem) i po jednu kraljevstku grobnicu (u Abidu u Gornjem i u Sakkari u Donjem)

.u objema grobnicama su nađene pločice s imenima vladara prve dinastije, ali se ne može ustanoviti gdje su vladari zapravo bili pokopani i koje su grobnice podignute samo kao spomen-znak (kenotaf) jer su gotovo svi grobovi opljačkani

**-vladari I.dinastije:**

Menes-Narmer

Aha  
Djer  
Djet (čija je žena vjerojatno bila Meret-Neit)  
Udimu

Adj-ib-Miebis  
Semerket

Ka-a

-Djet prodire prema Nibiji, borbe u graničnim pustinjskim predjelima s nomadskim narodima (privuklo ih bogatstvo)

-Aha i Djer vojevali su u Libiji

-Udimu slavi pobjedu nad nomadima na istoku, Adj-ib-Miebis na sjeberu

-zahvaljujući unutrašnjim nemirima na vlast dolazi II. dinastija s Hetepsekmuijom (po Manetu, dala je 9 vladara i također boravila u Tinisu)

-prva dvojica vladara poznata samo po imenu, ostali se teško dovode u vezu s određenim događajima

-pod tom dinastijom je Memfin glavni grad Egipta (prestao običaj da se kraljevkse grobnice grade u Abidi u Gornjem Egiptu; Sekemib imao grob u Abidu=

-Ka-sekem i Ka-sekemui jedini od vladara koji su se borili protiv libijskog naroda (razlog- ostali vladari su bili zauzeti unutrašnjim političkim nemirima i neredima)

**Kralj**  
-središte Egipta

-dužnost: čuvati moć države

-mora se brinuti za sigurnost i napredak svoje zemlje, no on također može slobodno raspolagati svojim podanicima kao gospodar nad životom i smrti

-označuje se kao bog, izbjegava se njegovo ime

-pri stupajnu na prijestolje kraj vrši „ujedinjenje obiju zemalja“ što je prikazano „ophodom oko zida“

-kralj mora slaviti mnoge velike svetkovine bogova

-svečanost kraljevskog Horusa „klanjanje Horusu“ slavi se za Tinita redovito svake druge godine

-do kraja stare države, a dijelom još i u Srednjoj državi kralj je gradio novu rezidenciju (grad okružen zidovima s nazupčanim vijencem, mjesto palače)

Uprava

-zemlja je bila podijeljena u okružja još od vremena Tinita  
-u popisu okruga utvrđene su pojedine mjerne vrijednosti za izmjeru zemlje

-oslabi li državna vlast, država se uvijek raspada u okruge

-sva je utrpava dvojaka (Menes- 2 riznice, dvosturka skladišta i sudnice)

-država kralja Menesa- činovnička

-najvažniju službu ima vezir i sudac velike dvorane, koji se katkada i zove „predstojnik čitave zemlje, Juga i Sjevera“

-vezir je ujedno i čuvar „kraljeva pečata, vrši kontrolu transporta robe i vodenih putova

-predstojnik radova vodi upravu građanskih radova, ministar građevina

-klasa semera su činovnici koji bi se mogli označiti kao „komoroci

-uprava je podijeljena na raznovrsne službene urede (u tim uredima rade činovnici i pisari po utvrđenim činovničkim razredima)

-u vrijeme druge dinastije provodi se svake druge godine vladanja popis stanovništva

**Pravo**

-čvrsti pravni poredak s propisanim sudskim postupkom postoj već u državi Zinita

-pišu se naredbe i sudske odluke (sudište u svakom gradu)

-na čelu je najviši činovnik koji ujedno vodi i okružnu upravu

**Religija**

-osnova religije su lokalna božanstva- koja vladaju u okrtuzima

-nakon ujedinjenja obih država pojačana je moć bogova Seta i Horusa (Gornji Egipat)  
Horus- bog koji je u vječnoj borbi sa Setom, ali ga zarpavo nikada ne pobjeđuje

Set bog rata u službi Sunca, bog tmine i protivnik Ozirisa

Horus bog svjetla i neba koji se pojavljuje u svijetlim zvijezdama i kao sokol leti preko neba

Set se pojavljuje kao biće čudnovata izgleda (prikazu pokazuju naoružanog ratnika sa životinjskom glavom, savijenim kljunom i dugim ušima)

-za Egipćane vlast je utjelovljena u kralju (on upravlja egipatskom državom iz svoje rezidencije kao „Horus-Set“

Oziris- bog carstva mrtvih

- muž božice Izide, prikazuje se kao čovjek umotan poput mumije  
 -na glavi nosi kapu ukrašenu perjem

Ra je bog svemira, njegovo ime znači sunce, nalazimo ga kao boga-sokola sa sunčanim kolutom na glavi

Konum je gospodar Elefantine a ujedno i čuvar izvora Nila, mislili su da Nil izvire iz prvog katarakta, stvoritelj svih živih bića, čovjek s glavom ovna s dvostruko zavinutim rogovima

Kous- Mjesečev bog, oblik čovjeka s glavom sokola i mjesečevim kolutom kao krunom

Pitah je zaštitni bog kipara, kovača i svih umjetnika, gradski bog Memfisa, rezidencije egipatskih kraljeva

Maat- božica istine i pravednosti, utjelovljenje lične pravde i sveobuhvatnog principa reda, kćer stvoritelja svijeta Ra, sjedeći položaj, na glavi nosi nojevo perje (znak svojeg imena)

-faraon se u žrtvenim prizorima uvijek prikazuje sa slikom božice Maat na svome otvorenom dlanu

**Kult mrtvih**

-prema shvaćanju egipćana, očuvanje ljudskog tijela je pretpostavka za dalje postojanje poslije smrti (nakon početka povijesnog doba leševi se mumificiraju, pri tom se iz tijela uklanja utroba i sahranjuje u posebnim posudama kanope, kojih poklopac najčešće sadrži lik preminulog, leš se preparira otopinom soli i natrijeve lužine, a zatim obavije lanenim vrpcama koje su prožete smolom, na kraju se premaže slojem štuka pa se u njemu oblikuje mrtvačev lk)

- mumija se kasnije stavljala u drveni lijes koji je također imao obrise pokojnikova lika, zatim je drveni lijes stavljan u kameni ili grafitni sarkofan

**Nil**

-godišnje, na 3 mjeseca preplavljuje zemlju

-mulj se taloži na poplavljenoj zemlji i donosi novu plodnost (kanali i nasipi tako su smisleno iskorištavali poplave da je voda mogla dospijevati na sva polja a nije prerano otjecala)

-umjetno navodnjavanje prisiljavalo je pučanstvo na zajednički rad i na stanovanje u zatvorenim seoskim naseljima, koja su okružena njivama (više je sela udruženo u okruge)

-poslije poplava granice njiva su izbrisane pa se moraju iznova izmjeriti

-u najstarije doba kralj je obavljao označavanje granica „napipanjem užeta i „kopanjem zemlje

**Brodovi**

-vrlo rano došlo je do gradnje većih drvenih brodova s plosnatim dnom i strmom krmom

-kretali su se pomoću mnogobrojnih kratkih vesala, upravljali s dva krmna vesla

-močvare su davale važan papirus od kojeg su građeni i lagani brodovi za lov, egipćani su lovili ptice velikim mrežama razapetim preko močvare, ribe su lovili vršama, harpunom ili udicom

**Poljodjelstvo**

-stočarstvo i ratarstvo

-njive se obrađuju motikom ili jednostavnim plugom (vuku ga dva goveda(

-žito se mlati pomoću goveda koje gazi po gumnu, plodine se čuvaju u čunjastim ilovačastim posudama ili glinenim vrčevima  
-varilo se pivo od ječma

-konoplja se prerađivala za platno

**Kalendar**

-kalendar s 365 dana važna je tekovina iz doba prvih dinastija, pretpostavlja se da teče iz stare donje egipatske države

-prije 365 kalendara, Egipćani su vrijeme računali po mjesecima koji su imali 29 il 30 dana

-Nil postiže najniži vodostaj u svibnju, prvo dizanje nila uvijek se poklapa s ponovnim javljanjem sotsa i to s izlaskom zvijezde sirus praskozorje

-s tim danom, kao početkom pride poplave, počinje godina novog kalendara

**Pismo**

-pod utjecajem Mezopotamije došlo do stvaranja pisma koje je isprava imalo slikovne znakove, znakove za više suglasničkih grupa i za slova

-budući da u egipatskom pismu ne pišu samoglasnici, jedan slikovni znak može značiti više riječi

**Grobnice**

-kraljevske grobnice u Abidi, Sakkari, Negadeu i Gizi

-vladari sahranjeni s bogatim prilozima

-grobnice se sastoje od ukopanih prostorija za sahranu na koje se nastavljaju prostrana spremišta

-iznad njih dizale su se velike građevine kojima su zidovi bili obloženi štukom

-pri kraju prve dinastije dizalu su se pored kraljevske grobnice i posmrtni hram, a obje su građevine opkolili zajedničkim zidom

**Plastika**

-skolokva stela iz abida, nadgrobni spomenik jednog kraja I. dinastije i kip kraja Kasekumuija iz II. dinastije

-najveća i najznanija raskošna paleta potječe iz dobra kralja Narmera (nosi povijesno kraljevo ime, a izvješćuje o njegovoj pobjedi nad donjim egiptom).

**Kulture srednjeg i kasnog neolita**

-keramika pokazuje znatan napredak

-poznat bakar (ukrasi, glave sjekira)

-naselja slična sleima ležala u blizini tokova rijeka i često su utvrđena

--ratarstvo i stočarstvo čine gospodarsku osnovu

-ljudi iz Tripolija prvi iz povijesti koji su znali iskoristiti konja

-nađeni glineni modeli saonica, pri kraju perioda poznata deva

- u konačnoj fazi kultura sve su jači utjecaji s područja južnoruskih stepskih kultura dok ih napokon nije potpuno potisnula kultura grobova s okerom, koja se kretala prema zapadu

**Kultura vinasča**

-telsko naselje na obali Dunava istočno od Beograda

-traje do 22000- god.prije.n.e. (potiskuje stariju kulturu Starčevo)

-oslikavanje (meander i spirale)

-plastika idola

-kultura vinača upućuje na čvrste veze s egejskim ranim brončanim razdobljem i s Bliskim istokom (glinene pločice s ranobabilonskim pismenim znacima)

-uporište za sve kulture koje su bile pod njezinim utjecajem (na jadranskom prostoru balkana razvija se danilska kultura (po selu danilo kod šibenika) sa svojstvenom slikanom keramikom i kultnim posudama (sitonima) srodna Ripoli-kulturi iz Južne italije)

**Dimini kultura**

-proširena po cijelom području tesalije (zamjenjuje kulturu sesklo od koje se jasno razlikuje)

- kupe na nozi, ukrasi su orovašeni ili naslikani, motivi spirale i meandri, rombi, trokuti i motiv šaovske ploče

-plastika idola obuhvaća pored snažno stiliziranih valjkastih i plosnatih likova i sjedeće objene likove koji su anturalistički oblikovani

-kameno oruđe odgovara starijoj kulturi sesklo

-razlike prema kulturi sesklo i utvrđena naselja pokazuju da su nosioci kulture Dionini došli izvana (bugarska)

-u vremenski i kulturni horizont dimini-kulture uklapa se hrvatska kultura, po9znata iz nalazišta u spiljama oko hvara (grapčeva, markova spilja i dr.) koja osjeća utjecaje s istočnog mediterana i dolinom neretve zrači u unutrašnjost)

**Kiš**  
-sjedište prve sumerske dinastije počev od kralja Mebaragezija (spominje se u ratu s Gilgamešom od Urka, kasnije vojni pohod u Elam)  
-dolazi do ojeljivanja hrama i palače: vlada kralj, a ne više najviši svećenik  
-natpis na tzv. zavjetnoj toljaci, nam govori za kralja Mesalima iz Kiša  
  
**Lagaš**  
-na vlast dolazi dinastija na čeku s Urnanšeom (2520.prije n.e.)  
-svađa sa susjednim gradom Zmmom oko prava služenja vodama graničnih područja  
-Eannuatumova jastrebova stela (veličanje pobjede nad Ummom)- dokaz da je Lagaš zavladao nad nekoliko sumerskih gradova koje njegovi nasljednici nisu mogli zadržati  
-Urakaagina (2355.prije n.e.) pokušava zaustaviti razvoj Lagaša pozivanjem na gradsko božanstvo Ningisuru- nije uspio  
Lagaš zauzeo i opljačkao Lugalcegezi iz Umme  
  
**Ur**  
-prvi vladari Ura poznati su iz čuvenih kraljevskih grobnica gdje su njihova imena otkrivena na grobnim prilozima   
-vladali su prije 1.dinastije Ura (spominje ju sumerski popis kraljeva, počevši s kraljem Mezanepadom)  
-za gradsku državu bitna je luka na jednoj laguni koja je bila povezana s Perzijskim zaljevom  
-država se obogatila trgovinom uvoznih dobara (nove državne tvorbe neprekidno su nastojale doći u posjed te lagune zbog njezina prikladnog geografkog područja- laguna je kasnije potpuno zatrpana pijeskom)  
  
**Umma**  
-gradska država  
-prvi vladari vladaju istodobno kad i vladari iz dinastije Urnanšea (lagaš, 2500.prije n.e.)- stalne borbe zbog zemalja i vodnih prava  
-Lugalcagezi (posljednji vladar ranodinastičkog doba) koji je razorio grad Lagaš, stavio pod svoju vlast Uruk i Eridu (htio je stvoriti ujedinjenu sumersku državu, nije uspio)  
  
**Mari**  
-srednji Eufrat  
-Semiti postali sjedilački narod i naselili cijelo područje srednjeg Eufrata  
-visoki kulturni procvat Marija (očituje se u mnogobrojnim gradskim hramskim građevinama- hram božice Ištar)  
-dolazi do ratnih sukoba u kojima je Eannatum iz Lagaša uspješno dobio trupe koje su u Sumer upale iz Marija

**Kraljevski grobovi Ura**

-na groblju (koje može primiti više stotina mrtvih) nađeno je 16 grobova u obliku rova- tzv. kraljevski jer se od svih drugih grobova ralikuju po načinu gradnje (grobnica poput komore s prilaznim rovom), bogati grobni prilozi, sahranjena je i pratnja (masovna samoubojstva trovanjem)

-kralj je bio naknadno maknut iz svoje grobnice i smješten u gornji dio grobnice (na taj način je sa svojom pratnjom ispraćen u carstvo mrtvih, ali je iz njega ponovno oslobođen)

-sumerski zlatari savršeno vladali tehnikom prerade zlata (radili su se maljem u tehnici cloiconne, poznavali su filigranski rad, cizeliranje i lemljenje, dobivanje elektrona (slitine od zlata i srebra) i postupka izlučivanja srebra

**Graditeljstvo**

-u ranodinastičkom razdoblju ističu se dvije činjenica:  
\* dosada upoitrebljavana uska opeka općenito se zamjenjuje plakonveksonm (što se može naći na svim kultnim građevinama)  
\* nema javljanja oslikane keramike

-velika dvorana sa stupovima u kišu građena je od okruglo oblikovanih opeka (odgovara načinu gradnje uruka)

-nove zidne dekoracije- na površini zidova učvršćene crne pločice od škriljca s umetnutim sedefom, a ta je tehnika slična onoj u Uruku (plosnate figure od terakote pričvršćene na zidnu žbuku i uokvirene obojenim glinenim klinovima)

-hram u el-Obeidu, sagrađen po A-anni-padiju, drugom kralju 1.dinastije iz Ura (malen hram podignut na platformi koja je u donjem dijelu građena od pečene opeke a u gornjem od ćerpiča, zidovi hrama poduprti su plitkim potpornjacima, unutrašnji zidovi bijahu obloženi drvetom; također, spominje se bakreni reljef koji je možda bio na stupovima s mozaikom što su stajali kod ulaznih vrata: reljef predstavlja orla Induguda s lavljom glavom koji u pandžama drži dva jelena s velikim rogovima)

-Obeidski hram je nasilno razoren (zidovi su bili potkopani i prevrnuti, nađeni su čitavi blokovi s potpuno sačuvanom dekoracijom- mogla se izvesti vjerna rekonstrukcija

**Umjetnost reljefa**

-pokazuje različite kvalitete

-područje primjene veliko (upotrebni predmeti, zavjetne ploče, zidovi hramova i kraljvski spomenici)

-zavjetne ploče u sredini probušene i služile kao dršci za žrtvene palice, teme prikaza su religiozne i uskih okvira

-pune plastike su kvalitetnije od reljefa, kameni kipovi bili su isključivo namijenjeni za hramove (prikazi božanstva; hram abu u Mosulu prikazuje grupu ljudi kako se mole)

-plastike su vrlo pojednostavljene (oblici tijela svedeni na kubični oblik, ističu se umetnute velike oči-zadubljenost u veličanje boga)

-gotovo sve plastike izrađene od vapnenca ili mosulskog mramora (tvrdi kamen rijedak, mora se uvoziti  preko perzijskog zaljeva, prerada na jugu zemlje)

**Pečati**  
-pečatni valjci prikazuju samo slikovne motive

-čisti ornamentalni brokatni stil više se ne upotrebljava

-omiljeni motivi gozbe s likovima koji sjede i piju iz cjevčica a i prikazi legendarnog junaka gilgameša i njegova prijatelja Enkidua u mnogim borbenim prizorima (često sa životinjama)

-kao važna novina na pečatima se javlja graviranje imena vlasnika (prvo pismeni znaci među figuralnim motivima, kasnije znak imena ima svoje predviđeno mjesto i bitan je sastavni dio kompozicije slike)

**III. dinastija**

-početak tzv. Srare države (III. do VI. dinastija otprilike do 2700. do 2300. prije. n.e.)

-prvi vladao kraj Horus Sanakt, Djoserov prat

-prijelaz od II. na III. dinastiju bio je svakako povezan s kraljicom NImaat-Apis (bila jedna od žena Ka-sekemuija i Djoserova majka)

-pod njegovim vodstvom, Egipat je dvojna država

-bilo je 6 vladara (Horus Sekemket (djoser-teti), Horus Ka-ba, Horus X., Horus Huni - vladao 24 godine)

**Umjetnost**

-u vrijeme stare države stvoreni osnovni tipovi koji su karakterizirali egipatsku umjetnost do njezina najkasnijeg vremena:

\*u graditeljstvu piramide kao grobnice

\*u plastici frontalno prikazan sjedeći lik

\*lik koji čuči prekriženih nogu ili koji uspravno stoji spuštenih ruku s isturenom lijevom nogom (preuzela grčka plastika)

-stepenasta Djoserova piramida u sakari prva je građevina golemih razmjera izgrađena potpuno od kamena (550m na 300m površine)

-graditelj Imhotep, kasnije prozvan "prvim graditeljem"

**Plastika**

-uščuvao se kip kralja Djosera koji sjedi (prirodna veličina), izrađen od bloka vapnenca

-karakteristična duga vlasulja i dugačka kruta brada nalik na cijev

**IV. dinastija**

-nisu poznate pojedinosti o prijelazu s III. na IV., ne mogu se imenovani svi kraljevi i vrijeme njihova vladanja jer nema sigurnih dokumenata

-pretpostavka je da je ulogu nosioca odigrala kraljica koja je dala krunu svome mužu Snofruu koji se smatra osnivačem IV. dinastije

-Keops je drugi kralj IV. dinastije, njegova rezidencija leži u Gizehu, nekih 10km sjeverno od Memfisa

-Herodot ga opisuje kao despota i piše da su za njegove vladavine veliku piramidu u Gizehu gradili porobljeni radnici (postojala državna radna obveza), postoje obračuni iz kojih proizlazi da su radnici dobivali plaću

--Maneto spominje za IV. dinastiju nakon imena Keops, Dedefre, Kefren i Mikerinos još 4 faraona, natpis iz vremena srednje države pronađen u Vadi Hammamatu, navodi za IV.dinastiju poslije Kefrena još i imena Hordjedef i Bau-ef-re (Kefrenova braća koju su vladala samo kratkotrajno?)

-Mikerinos, Kefernov sin, oženio se, po egipatskom običaju, svojom starijom sestrom

**Grobnice**

-kralj Snofru-nastala piramida u medumu, zamišljena najprije kao stepenasta piramida ravnih zidova a i piramida lomljenih strana kod Dašura sa skraćenim vrhom

-od 3 piramide kod Gizeha najstarija je ona kralja Keopsa (prvotna visina 144m)

-piramida kralja Mikerinosa kraj Gizeha najmlađa je i najmanja (već postaje jasno da polagano nestaje ideja božanskog kraljevstva koju su predstavljale moćne građevine)

-kraljevi IV. dinastije osnovali su groblje s 20 do 30 nastava (grobnice u obliku kocke s kosim vanjskim zidovima, dakle u obliku krnje piramide) koji su uređeni za kraljevu rodbinu i za visoke dostojanstvenike na njegovu dvoru ( u tim nastambama razvija se na zidovima kultnih niša bogata reljefna umjetnost koja dolazi do punog procvata za V. dinastije.