1.literatura,znači koju si knjigu od literature proučila i napisat o njoj nešto,što opširnije tako da vidi da si dobro proučila

2.definicije dječje književnosti

Poseban dio knj. Koji obuhvaća djela što po tematici i formi odgovaraju dječjoj dobi.Djela su svjesno namjenjena djeci ili ih autori svjesno nisu namjerili djeci.

3.Bajka- BAJKa (narodna i umjetnička)

* NARODNA BAJKA – najvažnija za razvoj umjetničke priče;
* bajka – prema glagolu *bajati,* odnosno čarati riječima;

ODREDNICE NARODNE BAJKE:

* određena i lako prepoznatljiva struktura;
* stvarno i čudesno supostoje neomogućujući se međusobno;
* događaji se nižu bez opisivanja;
* likovi nisu detaljno opisani;
* dinamički opisi prirode u funkciji su radnje;
* čudesno je mitološkog podrijetla;
* specifičan moral;
* neodređeni prostor i vrijeme,
* razlika između mita i bajke (Bettelhaim)

4 TEORIJE O POSTANKU I ŠIRENJU BAJKI:

1. mitološka teorija (braća Grimm)

2. migracijska teorija (Theodor Benefy, začetnik teorije, drži da je podrijetlo svih bajki u budističkoj Indiji, neki drugi smatraju na istočnom Sredozemlju)

3. kontaktna (Maksim Gorki, Aleksandar Veselovski)

4. antropološka (Englez E. Taylor) – svaki narod u sličnim uvjetima života i na sličnom stupnju razvitka stvarao slične priče;

NAJVAŽNIJI TIPOVI MOTIVA:

1. natprirodni protivnici (ljudožderi, vještice, vampiri, zmajevi)
   1. natprirodni pomagači (čovječuljci, vile, životinje, duhovi)
   2. čarolije i čuda (čarobnjaci, čaroban jezik, čovječuljak – palčić)
   3. ljubavni i bračni odnosi (natprirodna žena, oslobađanje začarane žene ili muža, i sl.)
   4. različiti podvizi i traganja;
   5. vjernost;
   6. dobri i zli rođaci (nevjerna mati, podmetnuta nevjesta, prognana žena, uspjesi najmlađeg sina)
   7. više sile
   8. tri svijeta (nebo, zemlja i podzemlje)
   9. realističke teme (pamet - domišljatost, zagonetke, mudri savjeti, podvale, lopovi)

* UMJETNIČKE BAJKE (čuvaju vezu s narodnom bajkom) prijelazni tip iz narodne bajke u fantastičnu, Perrault i Grimm

- FANTASTIČNA PRIČA (phantasy) – od H. C. Andersena i L. Carolla;

-čudesno nastaje tako da se unutarnja stvarnost (sanje, želje, podsvjesne spoznaje, strahovi, potisnuti doživljaji) prikazuju kao pojavna stvarnost;

- ključni trenutak – pomak u irealno koji se izvodi posebnim postupkom (san, nesvijest, bolest, igra);

*-* u fantastičnoj priči junaci su najčešće djeca;

bajka je ograničena i podložna shemama, dok su mogućnosti fantastične priče (neograničene) široke;

4. 19. stoljeće

-veliko stoljeće dječje književnosti;

-u svim se vrstama javljaju prava umjetnička djela;

-BRAĆA GRIMM – Jacob Grimm (1785. – 1863.) i Wilhelm Grimm (1786. – 1859.)

-Priče za djecu i dom (1812.)

-Njemačke predaje (1816. – 1818.)

-Jacob Grimm imao kontakt s J. Kopitarom i V. S. Kradžićem;

**Aleksandar Sergejevič Puškin (1799. – 1837.)**

-u posljednjim godinama života napisao je nekoliko bajki u stihu;

-Bajka o caru Saltanu- prepjevana osmercima;

- **Bajka o ribaru i ribici; (zlatna ribica koja ispunjava želje; nezasitna i ohola starica;)**

-Bajka o mrtvoj carevni i o sedmorici

-Bajka o zlatnom pijetliću;

Hans Christian Andersen (1805. – 1875.)

Kralj dječje priče ali i cijele dječje priče.1835. izdaje prvu knjižnicu priča ali je javnost nije dobro primila. Ostvaruje u priči čudesno na taj način što životinjama i biljkama daje ljudske osobine, neživi svijet se ponaša kao ljudi. DIJELA: mala sirena, postojani kositreni vojnik, pastirica i dimnjačar, carevo novo ruho.

Božena Němcová (1820. – 1862.)

Lav Nikolajevič Tolstoj (1828. – 1910.)

Heinrich Hoffmann (1809. – 1894.)

U 19. st. stvarao je i cijeli niz književnika koji svoja djela nisu prvotno namijenili djeci:

Walter Scott,James Fenimore Cooper ,Charles Dickens ,Jules Verne

**Lewis Carroll** -najpoznatije priče: Alica u Zemlji čudesa (1865.), Alica kroz ogledalo (1872.),

Carlo Collodi -talijanski književnik i novinar, pravim imenom Carlo Lorenzini;

-. godine objavljuje – Pinocchijeve pustolovine – povijest jednog lutka;

5. **DRUGO RAZDOBLJE**

**Ivana Brlić-Mažuranić (Ogulin, 1874. – Zagreb, 1938.)**

DJELA:

*Valjani i nevaljani,* 1902. (pripovijetke, pjesmice i priče za dječake)

*Škola i praznici,* 1905. (male pripovijetke i pjesme iz dječjeg svijeta)

*Slike,* 1912. (pjesme)

*Čudnovate zgode šegrta Hlapića,* 1913. (roman)

*Priče iz davnine,* 1916. (bajke)

*Knjiga omladini,* 1923. (crtice)

*Dječja čitanka o zdravlju,* 1927. (stihovi)

*Mir u duši,* 1930. (predavanje na Dan mira)

*Iz arhiva obitelji Brlić u Brodu na Savi* (1934.-35.)

*Jaša Dalmatin, potkralj Gudžerata,*1937. (povijesni roman)

*Srce od licitara,* 1938. (kompilacija prve dvije knjige)

*Basne i bajke,* 1943.

*Iz korespodencije Andrije Torkvata Brlića,* 1948.

Često nazivana hrvatskim Andersenom (radi njene virtuoznosti kao pripovjedača za djecu) i hrvatskim Tolkienom (radi posezanja u fantastični svijet mitologije), Ivana Brlić-Mažuranić svojom originalnošću i svježinom ravnopravno stoji rame uz rame s velikanima dječje književnosti. Djela su joj prevedena na sve važnije svjetske jezike najznačajnija djela – *Čudnovate zgode šegrta Hlapića* i *Priče iz davnine;*

Ivane Brlić-Mažuranić jer je 2013. godine stota obljetnica od tiskanja Šegrta Hlapića